

**NAVAS
DE
SAN JUAN
2026**

Feria y fiestas

**en honor de San Juan Bautista
Del 23 al 29 de junio**



sumario

- 04 Saluda del alcalde de Navas
- 06 Saluda de la teniente de alcalde de Navas
- 08 Saluda del párroco de Navas
- 10 Saluda del Grupo Parroquial 'San Juan Bautista'
- 12 Navas es turismo. Extenso reportaje sobre los recursos naturales y patrimoniales
- 34 Navas y sus paisajes
- 37 Bienvenida a los nuevos naveros y nuevas naveras
- 52 Programación de preferia
- 54 Programación de feria
- 58 Programación Fiestas del Emigrante
- 60 Colaboraciones
- 70 Un navero centenario
- 78 Escenas naveras
- 80 Doce meses en imágenes

Edita:
Exmo. Ayuntamiento de
Navas de San Juan

Fotografías:
Adelaida Herrera,
Antonio Calle,
JRR,
Pretoriano

Portada:
JRR

Contraportada:
Antonio Calle

**Diseño, maquetación,
redacción e impresión:**
Adelaida Herrera
ah! comunicación



Joaquín Requena Requena

Alcalde de Navas de San Juan



Queridos vecinos y vecinas:

Es para mí un honor dirigirme a todos vosotros con motivo de nuestras Fiestas Patronales en honor a San Juan Bautista, una de las celebraciones más esperadas y entrañables para el pueblo de Navas de San Juan. Son días de encuentro, convivencia y alegría, en los que renovamos nuestras tradiciones, fortalecemos nuestros lazos y compartimos el orgullo de pertenecer a esta gran comunidad.

Este año tenemos, además, motivos especiales para celebrar. La incorporación del Mirador de la Atalayuela a la Red de Miradores Artísticos del Olivar, dentro del programa Oleotour Jaén, supone un importante reconocimiento para nuestro municipio.

Este logro nos sitúa en una destacada ruta turística provincial y refuerza nuestra apuesta por un modelo de desarrollo sostenible, vinculado a nuestro patrimonio natural, cultural y al valor incalculable del paisaje del olivar.

En esa misma línea de promoción y crecimiento, continuamos impulsando iniciativas que ya se han consolidado como señas de identidad de Navas de San Juan. El Festival de Música Clásica "Villa de Navas de San Juan", el Festival de Teatro, las Jornadas Gastronómicas de la Cocina Tradicional y la Fiesta del Primer Aceite Temprano y del Pistacho son ejemplos del dinamismo cultural y gastronómico de nuestro pueblo. Gracias a estos eventos, proyectamos nuestra imagen más

allá de nuestras fronteras, atraemos visitantes y generamos oportunidades para nuestra economía local.

No obstante, este año también ha estado marcado por las dificultades derivadas de las intensas borrascas que han afectado a nuestro término municipal, causando importantes daños en caminos rurales, explotaciones agrícolas e infraestructuras públicas. Quiero expresar mi reconocimiento y agradecimiento a nuestros agricultores por su esfuerzo y capacidad de superación, así como al personal municipal por su dedicación y compromiso. Desde el Ayuntamiento hemos trabajado con determinación para solicitar todas las ayudas disponibles a las distintas administraciones, con el objetivo de reparar los

daños y recuperar cuanto antes la normalidad. Fruto de estas gestiones, nuestro municipio contará con una inversión de 1.821.100 euros procedentes del Gobierno de España, 100.000 euros de la Diputación Provincial y 152.038,80 euros de la Junta de Andalucía.

En estas fechas tan especiales, os animo a participar activamente en cada uno de los actos programados y a disfrutar de nuestras fiestas con alegría, respeto y espíritu de convivencia. Que San Juan Bautista nos guíe y nos inspire para seguir avanzando juntos, construyendo un pueblo unido, solidario y orgulloso de sus raíces.

¡Felices Fiestas Patronales!



Francisca Palomares Gómez

Teniente-alcalde de Navas de San Juan



Queridos vecinos, vecinas, amigos y amigas.

Ya está aquí junio y con él, nuestro pueblo se llena de vida para celebrar San Juan. Estas fiestas son mucho más que una simple fecha en el calendario; son nuestra seña de identidad, nuestra historia y la excusa perfecta para volver a encontrarnos en la calle.

Es el momento de aparcar la rutina por unos días, exprimir nuestras tradiciones y abrir los brazos de par en par a todos los que vienen a visitarnos. En San Juan, cada rincón se contagia de música y abrazos, sacando a relucir

lo mejor de cada uno y de ese orgullo que sentimos por lo nuestro.

Para mí, tener la oportunidad de trabajar día a día por y para nuestro pueblo es un auténtico orgullo y una gran responsabilidad. Por eso, mi único deseo este año es que disfrutéis a tope de estas días, con la ilusión de siempre, con respeto y rodeados de la gente que más queréis.

¡Que paséis unas buenísimas Fiestas de San Juan!





Vicente Pablo Morcillo Macías

Párroco de Navas de San Juan



SAN JUAN, VALEROSO PROFETA

Marchándose y marchitándose mayo florido, nos va pintando el mes de junio y de Nuestro San Juan querido.

Los aromas y verdor del campo amarillean y se convierten en bullir de vencejos y golondrinas, de renacer de la vida, de días largos, de calor, de limpiezas por las fiestas que se aproximan para celebrar al más grande nacido de mujer, San Juan Bautista.

Qué suerte tenerlo como Patrón y Titular de nuestra parroquia, porque Él representa la sencillez, la constancia, la fortaleza, el valor, la justicia y la denuncia ante lo injusto, así como la dignidad de dar su vida sin achantarse por nada ni nadie.

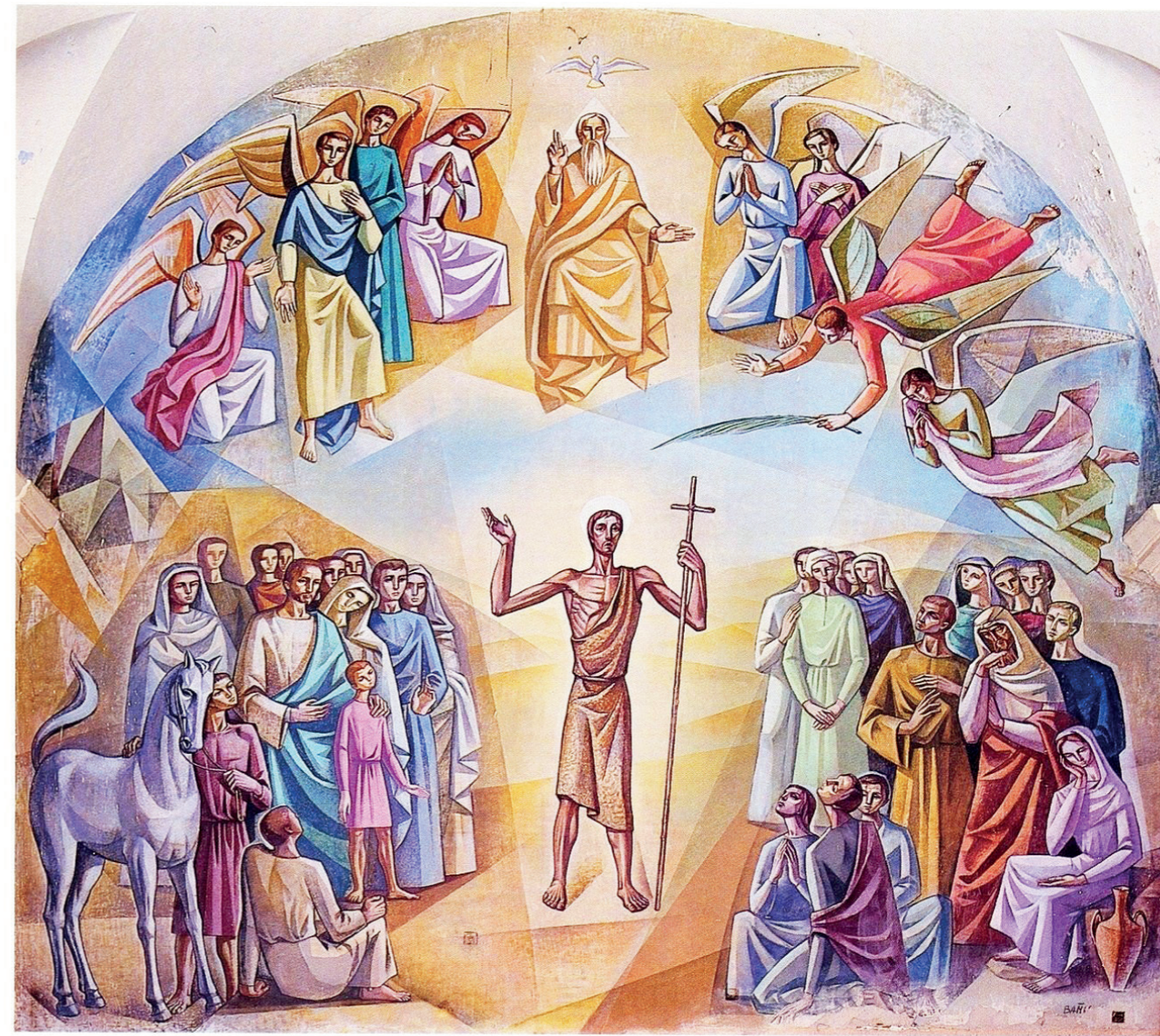
Así que tenemos un ejemplo maravilloso de virtudes en San Juan Bautista.

Y desde ellas, se nos invita a recordarlas y llevarlas a nuestra vida cuando pasemos por dificultades, cuando solo veamos callejones sin salida, cuando tengamos que dar testimonio de la verdad y de la fe.

Queridos hermanos que estos días festivos sean no solo encierros, diversión, encierros y faenas taurina, que sean recuerdo de los que no están, que sean fraternidad, perdón y participación en los actos de San Juan.

Os deseo unas felices fiestas con vuestras familias y amigos.

Un abrazo de vuestro párroco



saluda



Alfonso Pérez

Grupo Parroquial San Juan Bautista



Queridos convecinos y convecinas de Navas de San Juan:

Como responsable del Grupo San Juan Bautista es para mí un orgullo poder compartir con todos estas líneas (esto lo decimos todos, pero quiero personalizar un poquito): siento, como si fuera ayer, el momento en que arrancaba la primera hoja del calendario de 2026 y han pasado ya casi seis meses.

El calor me recuerda que estamos en verano. El paso del tiempo es inexorable, pero es también una experiencia muy personal e irrepetible. El tiempo pasa y nunca vuelve atrás. Es quizás por ello que, nos debemos agarrar al presente y vivirlo con más intensidad que nunca. Con la llegada de junio, Navas se viste de gala para celebrar por todo lo alto las fiestas patronales en honor de San Juan Bautista, nuestro patrón y protector. Las calles se llenan de luz, color y alegría y como no, de personas. Son nuestras familias, nuestros amigos, que vuelven para mantener vivas, entre todos, las costumbres y tradiciones que hemos heredado y que queremos transmitir con más fuerza e ilusión, aunque la tiniebla del

futuro, muchas veces, no nos deje verlas. Es por ello que desde el Grupo San Juan Bautista os animamos que disfrutéis profundamente de nuestros actos religiosos, verbenas, pasacalles y los pasodobles de nuestra Banda de Música. La alegría debe desbordarnos.

Los que viven con alegría nunca envejecen. Debemos saborear, hasta la saciedad, esa procesión de nuestro Patrón, y hagámoslo tanto, tanto, que San Juan Bautista no tenga más remedio que sonreír cuando le miremos.

¡Viva San Juan Bautista!
¡Viva el patrón de Navas de San Juan!





reportaje

NAVAS es TURISMO

Hay lugares que no necesitan ser descubiertos: simplemente esperan.

Navas de San Juan pertenece a esa categoría discreta de territorios que no se imponen, pero permanecen. En el norte de Jaén, entre la fuerza de Sierra Morena y la quietud interminable del olivar, el paisaje se abre en dos geografías que no compiten, sino que dialogan.

Aquí, el viajero no llega a un destino cerrado, sino a un espacio en movimiento. Un lugar donde la historia no se conserva: sigue ocurriendo en pequeñas formas, en caminos, en plazas, en celebraciones que todavía ordenan el tiempo de la comunidad.

Texto: Adelaida Herrera

Navas de San Juan:

EL PUEBLO QUE RESPIRA ENTRE SIERRAS, MEMORIA Y LUZ

Este reportaje es una invitación a mirar despacio. A dejar que el paisaje hable, que la memoria aparezca en cada rincón y que las tradiciones expliquen, por sí solas, la identidad de un pueblo.

Porque Navas de San Juan no se contempla desde fuera: se camina, se escucha y se vive.

EL TERRITORIO: UN PAISAJE QUE MARCA EL CARÁCTER

El territorio de Navas de San Juan vive entre dos mundos. Al norte, Sierra Morena impone su presencia con un paisaje áspero y antiguo: encinas dispersas, alcornoques centenarios y laderas de pizarra donde el silencio parece formar parte del paisaje.

Al sur, el relieve se suaviza. La Loma y el valle del Guadalimar abren paso a un horizonte dominado por el olivar, una geometría infinita que cambia de color y textura según la hora del día.

Esa combinación entre montaña y campiña define buena parte de la personalidad del municipio. También su relación con el agua: arroyos estacionales, fuentes históricas y pequeñas vaguadas que conservan el frescor incluso durante los veranos más duros.

No es casual que Navas de San Juan haya sido reconocido como Municipio del Águila Imperial Ibérica. Pocas especies representan mejor la riqueza ambiental de un entorno donde la naturaleza aún conserva amplios



No es un paisaje que se contempla rápidamente. Es uno que obliga a quedarse un poco más de lo previsto



Vista área de Navas de San Juan.

espacios intactos.

Desde el Mirador de los Calerines, el paisaje adquiere otra dimensión. Sierra Morena se recorta al fondo mientras, en la distancia, asoman las sierras de Cazorra, Segura y Las Villas, y La Loma. Entre ambas, los

pueblos blancos emergen dispersos sobre un mar interminable de olivos.

Hay lugares desde los que se observa un paisaje. Y hay otros -como este- desde los que uno entiende el territorio.

HISTORIA COMO PAISAJE

Antes de que existiera el municipio, ya existía el territorio.

Y ese territorio ha sido habitado, cruzado y reinterpretado durante más de tres mil años. Lo que hoy es Navas de San Juan no es el resultado de una sola época, sino la suma de todas las que pasaron por aquí sin terminar de irse del todo.

La historia de Navas de San Juan no se explica como una sucesión de fechas, sino como la suma de todas las culturas que dejaron aquí su huella.

Los primeros asentamientos documentados, en claves como La Atalaya, se remontan al II milenio antes de Cristo. Mucho después llegarían los iberos, vinculados al área de influencia de Cástulo, que encontraron en estas tierras un lugar estratégico para establecerse.

Con Roma llegaron los caminos. El municipio formó parte de la vía que conectaba Cástulo con Ilugo, y la antigua mansio Ad Morum -citada en los Vasos Apolinales- convirtió este territorio en punto de paso, descanso e intercambio.

La etapa andalusí dejó fortificaciones y sistemas defensivos que todavía sobreviven entre el caserío y el paisaje. Durante siglos, Navas fue una pequeña alquería agrícola marcada por la frontera y la vigilancia del territorio.

En 1226, Fernando III incorporó estas tierras a la Corona de Castilla. Más tarde llegarían los señoríos vinculados a familias como los Benavides o los Medinaceli, decisivos en la evolución política y social del municipio.

Uno de los momentos más importantes de su historia llegaría en 1802, cuando Carlos IV concedió el privilegio de villazgo. A partir de entonces, el municipio pasó a denominarse Navas de San Juan Bautista, consolidando una identidad propia que aún hoy permanece muy presente en la vida local.



Portada del libro y firma de Carlos IV donde se recoge el privilegio de villazgo.

Los siglos XIX y XX trajeron conflictos, emigración y pérdida de población

El siglo XX dejó heridas profundas: guerras, emigración y dificultades económicas. Pero también una capacidad de resistencia que sigue formando parte del carácter colectivo de este pueblo giennense de la comarca de El Condado.

NUESTRO LEGADO ANDALUSÍ

Navas de San Juan ha sumado un nuevo hallazgo a su patrimonio histórico tras localizar una necrópolis andalusí durante las obras de la nueva EDAR en la calle Úbeda, en un punto próximo al antiguo castillo medieval. La intervención arqueológica, dirigida por Manuel Serrano Araque, ha permitido documentar siete enterramientos datados entre los siglos VIII y X, un periodo clave para la consolidación de las primeras comunidades islamizadas en la comarca.

Los cuerpos, tanto adultos como infantiles, aparecieron en decúbito lateral derecho y sin ajuar, siguiendo el rito funerario musulmán temprano. Este tipo de enterramiento, sobrio y homogéneo, refuerza la interpretación de que el conjunto formaba parte del cementerio asociado a un 'hisn' o castillo andalusí, transformado tras la conquista cristiana del siglo XIII. La ubicación en una ladera próxima al recinto fortificado refuerza

esta interpretación.

Los materiales recuperados, entre ellos las losas de pizarra que cubrían las tumbas, se conservarán para una futura exposición en la Sala Andrés Carrasco.

Este descubrimiento evidencia el potencial arqueológico oculto bajo el casco urbano, donde la superposición de épocas ha configurado la identidad del municipio. El castillo de Navas de San Juan, hoy desaparecido, se situaba en el entorno de las actuales calles Llano, Altozano, Doctor Marañón y Tercia.

El Ayuntamiento destaca que el descubrimiento no solo aporta información científica, sino que refuerza la proyección cultural de Navas de San Juan y su integración en las rutas de turismo patrimonial de la provincia.



Restos humanos encontrados en la necrópolis.

CERRO DE LA ATALAYA

Navas de San Juan custodia uno de los testimonios más antiguos de la presencia humana en la comarca: un poblado amurallado de la Edad del Cobre, datado entre los años 3.200 y 2.200 a. C.. El yacimiento se sitúa en el cerro de La Atalaya, una elevación de 863 metros que domina el paisaje y permite contemplar todo el municipio.

La Edad del Cobre marcó el inicio del uso de los metales por el ser humano, y en este enclave se conservan vestigios de una comunidad que levantó murallas y accesos perfectamente trazados. Aunque el lugar aún no ha sido excavado de forma arqueológica, el trazado de las defensas y los caminos de entrada son visibles a simple vista, especialmente en primavera, cuando la

vegetación resalta las formas circulares donde se ubicaban las viviendas.

Este asentamiento fortificado constituye un valioso testimonio de los primeros poblados organizados del segundo milenio a. C. en la provincia de Jaén, y su conservación abre nuevas perspectivas para el estudio de la prehistoria local.

El Ayuntamiento de Navas de San Juan destaca la importancia de La Atalaya como punto estratégico y referente patrimonial, un espacio donde la historia más remota se mantiene viva bajo el paisaje actual. Recientemente se han construido unas escaleras para subir a la cima y admirar los paisajes circundantes.



Desde el cerro se puede observar toda la villa.



Nueva escalera para subir al cerro.

VÍA AUGUSTA

Navas de San Juan conserva el paso de una de las rutas más emblemáticas de la historia peninsular: la Vía Augusta, la calzada romana más extensa e importante de Hispania. Con más de 1.500 kilómetros, unía Gades (Cádiz) con Roma bordeando el Mediterráneo hasta los Pirineos, y en su tramo local era conocida como El Paso.

Antes de la dominación romana, este camino ya existía como vía íbera que conectaba Cástulo con el Santuario de la Lobera en Castellar. Más tarde, los cartagineses lo llamaron Camino de Aníbal, y los romanos lo transformaron en la Vía Heraclea o de Hércules. Finalmente, el emperador Augusto ordenó su modernización entre los años 8 y 2 a. C., dándole el nombre con el que ha perdurado: Vía Augusta.

Durante siglos fue conocida como Vereda Real o

Camino Real, y su trazado quedó registrado en los célebres Vasos Apollinares -cuatro piezas de plata halladas en 1852 en las termas de Vicarello, cerca de Roma-, donde se grabaron las estaciones y distancias de la ruta entre Gades y Roma. En ellos figura la mansión Ad Morum, situada en el entorno de Navas de San Juan, como punto de parada en el itinerario imperial. Los vasos, conservados hoy en el Palacio Massimo alle Terme del Museo Nacional Romano, son una fuente excepcional para reconstruir la geografía antigua de Hispania y confirman la relevancia de este enclave jiennense en la red de comunicaciones del Imperio.

Todavía puede observarse un tramo original de la calzada, testimonio tangible de una vía que durante más de dos milenios ha conectado culturas, pueblos y civilizaciones.



Restos de la calzada.



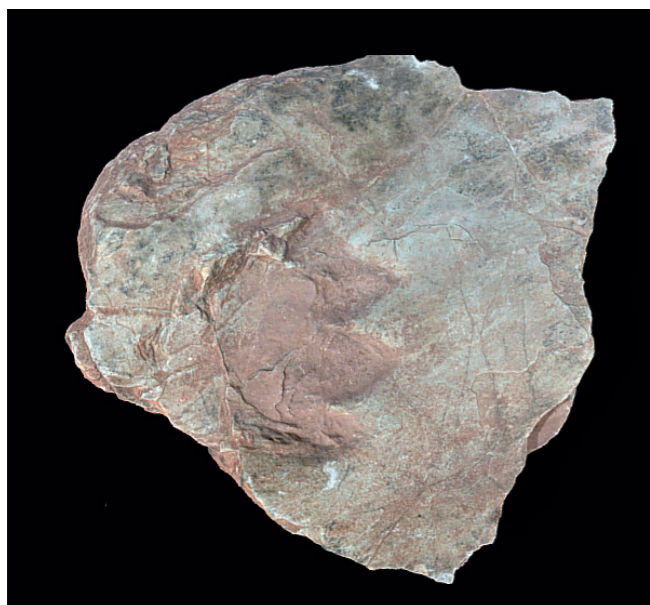
Restos de la antigua calzada.

EL PASADO A TRAVÉS DE LOS FÓSILES

Navas alberga algunos de los hallazgos paleontológicos más destacados de la provincia de Jaén. Entre los fósiles encontrados en su término municipal figuran bivalvos gigantes, ostras, peces y, especialmente, un diente de megalodón, el mayor tiburón que ha habitado la Tierra.

Junto a este descubrimiento destaca la llamada 'mano-bestia' de un *Chirotherium*, un rastro fósil del Triásico formado por huellas de cinco dedos cuyo aspecto recuerda a una mano. Este hallazgo, actualmente estudiado por la Universidad de Jaén, aporta información valiosa sobre los animales que poblaron la zona hace más de 200 millones de años.

Estos restos convierten al municipio de Navas de San Juan en un enclave de gran interés científico, capaz de revelar cómo era la vida en este territorio mucho antes de la aparición del ser humano.



Además, reivindica su papel como cruce histórico de caminos por donde transitaban figuras legendarias. Según fuentes locales, por este municipio jiennense pasaron personajes tan célebres como Aníbal Barca, Julio César, San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús, dejando su huella en distintos momentos de la historia.

Durante la Segunda Guerra Púnica, Aníbal Barca habría atravesado la zona con sus elefantes y tropas rumbo a Roma. Siglos después, Julio César marchó con sus legiones hacia la Batalla de Munda en el marco de la guerra civil contra Pompeyo. Ya en época moderna, San Juan de la Cruz pernoctó en la Venta de Arquillos el Viejo cuando viajaba como prior del convento del Calvario de Beas hacia Úbeda. También Santa Teresa de Jesús recorrió estas tierras en sus visitas a los conventos teresianos de la provincia, pues este erapaso obligado en sus desplazamientos hacia Beas.

'Mano-bestia' de un *Chirotherium*, un rastro fósil del Triásico formado por huellas de cinco dedos cuyo aspecto recuerda a una mano. Universidad de Jaén.

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO: UN MUSEO AL AIRE LIBRE

Navas de San Juan conserva su historia también en las fachadas, las plazas y los edificios que han acompañado la vida del municipio durante siglos. Su patrimonio arquitectónico mezcla herencia religiosa, construcciones populares y vestigios defensivos que convierten el casco urbano en una especie de museo al aire libre.

IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA

Es el principal templo religioso del municipio y uno de sus edificios históricos más representativos. Su construcción comenzó en el siglo XVI, en torno a mediados de esa centuria, en un contexto de reorganización urbana tras la donación del antiguo Castillejo de los Benavides al ámbito eclesiástico.

El templo fue levantado inicialmente en estilo renacentista, con intervención de maestros como Juan de Ostiaga

y posteriormente Alonso Barba. A lo largo de los siglos, el edificio fue ampliado y reformado, lo que explica su aspecto actual, fruto de distintas etapas constructivas.

Durante el siglo XVII se incorporó la torre campanario, mientras que en el siglo XVIII se llevaron a cabo nuevas reformas que consolidaron su estructura. El resultado es una iglesia de gran sobriedad arquitectónica, donde conviven elementos del Renacimiento, el Manierismo y el Barroco andaluz.

Está construida en piedra de sillería, presenta una planta de nave única y una portada de estilo manierista de gran sencillez. En conjunto, la iglesia no solo destaca por su valor artístico, sino también por su papel histórico como centro religioso y social de Navas de San Juan, dedicado a su patrón, San Juan Bautista.



Fachada de la iglesia .



Torre del campanario de la iglesia.

ERMITA DE LA VIRGEN DE LA ESTRELLA

A unos cinco kilómetros del casco urbano, la ermita de la Virgen de la Estrella se levanta sobre los restos de una antigua fortaleza árabe. La Torre del Homenaje, declarada Bien de Interés Cultural, recuerda el pasado defensivo de un enclave que durante siglos fue estratégico.

La ermita actual, construida en 1892, mantiene intacto su carácter de lugar de recogimiento y devoción, especialmente durante la multitudinaria romería que cada año transforma el entorno.



Fachada de la ermita de la Virgen de la Estrella.

LOS TORREONES

Elegante y simétrico, el edificio de Los Torreones destaca por su singular silueta y por las dos torres que dominan la fachada. A lo largo de su historia ha tenido distintos usos. Actualmente acoge la biblioteca municipal, entre otros. Hoy continúa siendo uno de los inmuebles más reconocibles del municipio.



Escalera de mármol del edificio de los Torreones.

Una de las torres del edificio de los Torreones.

EL AYUNTAMIENTO

El ayuntamiento representa la arquitectura regionalista de principios del siglo XX. Su pórtico de arcos de medio punto y la escalera de mármol blanco aportan solemnidad a un edificio que sigue siendo centro de la vida institucional y social del pueblo.

En su interior sobresale el mosaico dedicado al II Centenario del Villazgo, una obra que resume buena parte de la memoria colectiva de Navas de San Juan.



Fachada del ayuntamiento.

LAS PILAS

El antiguo lavadero de Las Pilas conserva la esencia de otro tiempo. Durante décadas fue lugar de encuentro cotidiano para muchas mujeres del municipio, un espacio donde la rutina diaria se mezclaba con conversaciones, historias y vínculos vecinales.

Muy cerca continúa brotando el agua de la Fuente de las Curanderas, ligada a la memoria popular del pueblo.



Las Pilas.

SAN JUAN BAUTISTA, EL SÍMBOLO QUE UNE FE, HISTORIA E IDENTIDAD

Hablar de Navas de San Juan es hablar de San Juan Bautista, patrón de la localidad. Su figura trasciende el ámbito religioso para convertirse en uno de los principales símbolos de identidad del municipio, estrechamente ligado a su historia, a sus tradiciones y la a vida de sus vecinos.

La talla policromada que se conserva en la parroquia, obra del escultor santistebeño Jacinto Higuera y realizada hacia 1940, preside la Iglesia de San Juan Bautista, templo del siglo XVI. De estilo clásico y serena expresión, constituye una de las piezas patrimoniales más representativas de la localidad.

Su protagonismo alcanza su máxima expresión cada 24 de junio, cuando las fiestas patronales reúnen a vecinos y visitantes en torno a una de las tradiciones más arraigadas del municipio. Durante la procesión, la imagen recorre las calles de Navas de San Juan hasta llegar a la plaza de toros, donde protagoniza uno de los momentos más singulares de la celebración: la vuelta al ruedo entre pasodobles, una escena que simboliza la unión entre devoción popular e identidad colectiva.

EL PRECURSOR DE JESÚS

La relevancia de San Juan Bautista va mucho más allá del ámbito local. La tradición cristiana lo reconoce como el precursor de Jesús, encargado de anunciar su llegada y preparar al pueblo para su mensaje. Su vida estuvo marcada por la austeridad, la predicación y episodios fundamentales de los Evangelios, como el bautismo de Jesús en el río Jordán y su posterior martirio por orden de Herodes Antipas.

Su mensaje de humildad, conversión y fidelidad a la verdad ha convertido su figura en uno de los grandes referentes espirituales del cristianismo. En Navas de San Juan, ese legado sigue plenamente vivo. Cada año, la salida procesional del patrón renueva un vínculo que une fe, historia y tradición, reafirmando el papel de San Juan Bautista como una de las señas de identidad más profundas de la localidad.

OTROS ELEMENTOS PATRIMONIALES



La Cruz de Piedra, del siglo XIII, considerada la construcción más antigua del municipio, permanece como símbolo histórico y religioso de Navas de San Juan.



El Castillo de Torre Alver conserva restos de su antiguo carácter defensivo almohade y mantiene intacta la conexión visual con el paisaje que lo rodea.



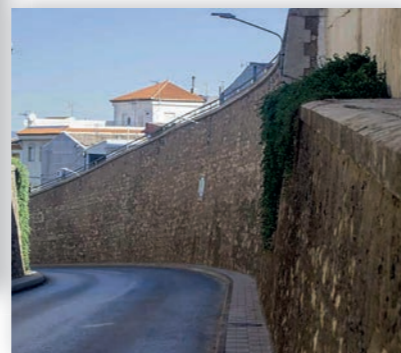
La chimenea industrial de La Minilla recuerda la importancia histórica de la producción aceitera y de aprovechamiento.



La Capilla de San Isidro, en la calle Sol, pequeña y sencilla, su pórtico es de medio punto procedente el antiguo cementerio.



Mención especial merecen las construcciones de piedra seca, conocidas popularmente como 'caracoles', ejemplos de arquitectura tradicional vinculada al trabajo rural y reconocidas como Patrimonio Cultural Inmaterial.



La Valla representa una de las infraestructuras que facilitaron la comunicación en una zona marcada por el relieve.

NATURALEZA Y TURISMO ACTIVO: EL TERRITORIO COMO EXPERIENCIA

Navas de San Juan ofrece un entorno privilegiado para quienes buscan naturaleza, deporte y desconexión.

Parajes como Olvera, La Carnicera, la Fuente del Rosal o el Arroyo de las Navas permiten descubrir un paisaje diverso, marcado por la alternancia entre monte mediterráneo, olivares y pequeñas zonas de agua, sin olvidar la cola del pantano del Giribaile, que este año, tras las intensas lluvias, ha cubierto el puente Ariza, diseñado por Andrés de Vandelvira.

Las antiguas canteras de yeso y el Cerro de la Atalaya aportan escenarios de apariencia casi lunar, mientras que el Mirador de los Calerines se ha convertido en uno

de los grandes balcones paisajísticos del municipio.

El territorio también invita al turismo activo. Rutas como la de la Ermita, la Trashumancia, la Atalayuela o el itinerario hacia La Cimbarra permiten recorrer caminos históricos y espacios naturales de enorme valor ambiental.

Senderismo, cicloturismo, rutas ecuestres o el avistamiento de aves forman parte de una oferta cada vez más atractiva para quienes buscan experiencias ligadas al entorno natural. A ello se suma VillaOcio 'El Moliñillo', un espacio pensado para el ocio familiar en plena naturaleza.



MIRADOR DE LOS CALERINES

Situado en la zona alta del municipio, el Mirador de Los Calerines se ha convertido en uno de los espacios más visitados de Navas de San Juan. Este enclave ofrece unas amplias vistas del entorno natural y de la sierra, además de contar con zonas de descanso, mesas de picnic y aparatos biosaludables. Es un lugar ideal para disfrutar del paisaje, practicar senderismo o contemplar los atardeceres.



PARQUE DEL HONDILLO

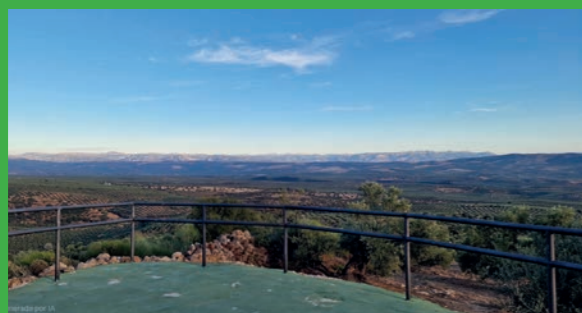
Inaugurado en 2020, el Parque del Hondillo se ha convertido en uno de los espacios verdes más modernos del municipio. Destaca por su gran zona infantil, tirolina, rocódromo y áreas biosaludables, además de contar con especies aromáticas autóctonas y unas magníficas vistas de la sierra.

La gran fuente de piedra es uno de sus rincones más fotografiados



PARQUE BOTÁNICO 'BLAS INFANTE'

Este histórico parque urbano es uno de los más tradicionales de Navas de San Juan. A lo largo de los años ha sido remodelado para adaptarse a las necesidades vecinales, conservando una rica variedad de árboles y plantas autóctonas. Cuenta con zona infantil, aparatos biosaludables y pista deportiva, siendo un espacio de convivencia y ocio familiar.



PARAJE DE LA ATALAYUELA

La Atalayuela estrena nueva imagen en Navas de San Juan. El paraje, recientemente acondicionado, ofrece ahora un espacio renovado donde senderos y vegetación recuperada convierten la zona en un punto de encuentro para disfrutar del paisaje local.



ÁREA RECREATIVA 'LA CARNICERA'

El área recreativa de 'La carnicera' es uno de los parajes naturales más conocidos y tradicionales de Navas, situado en plena Sierra Morena, en un entorno de monte mediterráneo rodeado de encinas y naturaleza. El recinto se encuentra junto al antiguo Cortijo de Crucetas y se ha convertido durante décadas en un lugar de encuentro para familias y grupos de amigos, especialmente en Semana Santa y otras festividades locales.

El espacio dispone de explanadas para acampada, barbacoas, mesas y zonas de convivencia al aire libre. En 2019 el Ayuntamiento realizó una importante mejora del recinto, llevando agua no potable a los distintos puntos de barbacoa para facilitar el uso del área recreativa. Además, cada año se celebra allí una popular "botifuera" municipal tras la campaña de recogida de la aceituna, una jornada festiva pensada para fomentar la convivencia entre vecinos.

La Carnicera también es punto de partida de varias rutas senderistas y caminos forestales que permiten descubrir la riqueza paisajística de la sierra navera. Desde este enclave pueden contemplarse vistas del entorno serrano y disfrutar de una de las zonas naturales más apreciadas del municipio.



ÁREA RECREATIVA 'FUENTE DEL ROSAL'

El área recreativa Fuente del Rosal es uno de los parajes naturales más tradicionales y visitados de Navas de San Juan. Situada a medio camino entre el casco urbano y el Llano de la Estrella, esta zona destaca por albergar la histórica Fuente del Rosal, muy ligada a la memoria y las costumbres populares del municipio.

El espacio fue rehabilitado en 2013 con la instalación de bancos y mesas de piedra para facilitar el descanso y la convivencia en plena naturaleza. Rodeado de caminos rurales y olivares, se ha convertido en un lugar habitual para paseos, senderismo y reuniones familiares. Además, desde hace años acoge la celebración de la Romería de San Isidro Labrador.



CENTRAL HIDROELÉCTRICA 'SALTO DE OLVERA'

La central hidroeléctrica del Salto de Olvera, construida en 1911 y automatizada en 1980, es uno de los principales ejemplos del patrimonio industrial de aprovechamiento de la naturaleza de Navas de San Juan. Su ubicación junto al río Guadalimar permitía aprovechar un desnivel de 16 metros mediante una presa, un canal de derivación y una tubería de presión que alimenta la turbina.

El edificio principal, de planta rectangular y muros de mampostería, conserva su estructura original y refleja la arquitectura industrial de principios del siglo XX. Durante décadas albergó la maquinaria, viviendas para operarios y dependencias auxiliares, formando un pequeño núcleo ligado al trabajo diario de la central.

En la actualidad, el Salto de Olvera continúa en funcionamiento, operando de forma automática desde su modernización en 1980 e integrado en la red eléctrica. Su actividad es estable y no requiere presencia permanente de personal, pero mantiene la misma función para la que fue concebido hace más de un siglo: transformar la energía del agua en electricidad.





LA TRANSHUMANCIA

Otro de los atractivos turísticos de Navas de San Juan es la trashumancia, una tradición muy antigua ligada a la historia ganadera del municipio. Durante generaciones, los pastores desplazaban rebaños de ovejas, cabras y toros bravos por las vías pecuarias de Sierra Morena en busca de mejores pastos según la estación.

Estas rutas, formadas por cañadas y caminos rurales, fueron clave para la economía de la comarca y aún hoy se conservan en parte como senderos naturales, como la conocida Ruta de la Trashumancia. Actualmente, esta práctica sigue siendo un símbolo del vínculo histórico entre la naturaleza, el ganado y la cultura rural de la zona.



CANTERAS DE YESO

Se trata de antiguas canteras de yeso situadas a unos 2 km del casco urbano de Navas, en un entorno natural vinculado a los materiales yesíferos de la zona. En ellas se pueden observar galerías y cavidades excavadas de forma artesanal como resultado de la extracción del aljez, un mineral utilizado tradicionalmente en la construcción y el revestimiento de edificios.

Estas antiguas explotaciones presentan hoy la apariencia de cuevas artificiales, con pasadizos irregulares y pequeñas salas, lo que les confiere un notable interés geológico y patrimonial. En su interior aún pueden apreciarse restos de la actividad minera, como marcas de extracción y formaciones del propio yeso. La formación de estos depósitos se debe a procesos sedimentarios antiguos en ambientes de evaporación, muy característicos en este tipo de roca.

Actualmente, las canteras pueden visitarse y explorarse con precaución y previo permiso municipal. Esto las convierte en un recurso patrimonial y turístico para Navas de San Juan.

FIESTAS: LA IDENTIDAD DE UN PUEBLO

Las fiestas de Navas de San Juan son una expresión directa de la identidad del municipio y otro de sus atractivos turísticos.

Tradición, participación y sentimiento colectivo forman parte de celebraciones que marcan el calendario local.



ROMERÍA DE LA VIRGEN DE LA ESTRELLA

La Romería de la Virgen de la Estrella es el acontecimiento más multitudinario y emblemático del municipio. Cada año reúne a más de 60.000 peregrinos en torno a una celebración que mezcla devoción, convivencia y tradición popular. Desde 1984 es Fiesta de Interés Turístico Nacional y también está reconocida como Fiesta de Interés Turístico de Andalucía.



FERIA Y FIESTAS EN HONOR DE SAN JUAN BAUTISTA

Estas fiestas fueron declaradas Fiesta de Interés Turístico de Andalucía en el año 2004. Son una de las celebraciones más importantes del municipio y tienen al toro como gran protagonista, especialmente en sus tradicionales encierros y festejos taurinos, que llenan las calles de ambiente, emoción y tradición cada mes de junio. Y esta feria no puede faltar la música y las verbenas populares.





FIESTAS DEL EMIGRANTE

Estas fiestas mantienen un fuerte componente emocional, ya que representan el reencuentro anual de quienes tuvieron que marcharse y regresan para recuperar, aunque solo sea por unos días, el vínculo con su tierra, sus familiares y sus tradiciones. Se celebran el primer fin de semana de agosto y constituyen uno de los acontecimientos más esperados del año tanto para los vecinos como para los visitantes.

Durante esos días, las calles de Navas de San Juan se llenan de ambiente festivo, música y actividades populares pensadas para todas las edades.



CARNAVAL

El Carnaval destaca por su creatividad, originalidad y la gran participación vecinal que cada año llena las calles de color, música y un animado ambiente festivo. Se trata de una celebración muy arraigada en la localidad, en la que vecinos y visitantes disfrutan de jornadas marcadas por la diversión y la convivencia.

Disfraces, comparsas, pasacalles y actividades para todas las edades convierten estas fiestas en una de las citas más esperadas del año. La implicación de peñas, grupos y familias contribuye a mantener viva una tradición.



LA GASTRONOMÍA COMO IDENTIDAD Y ATRACTIVO TURÍSTICO

La gastronomía de Navas de San Juan es un fiel reflejo de la identidad y la tradición de la comarca jiennense: una cocina honesta y llena de sabor, nacida del aprovechamiento de los productos que ofrece la tierra y profundamente ligada a la vida rural. El aceite de oliva virgen extra, auténtico emblema de la zona, se convierte en la base de innumerables recetas elaboradas con vegetales, cereales, legumbres y productos de caza.

Entre los platos más representativos destacan los calandrajos, las migas, el pisto, los galianos, la pipirrana o el tradicional cocido, recetas transmitidas de generación en generación que evocan reuniones familiares, jornadas de campo y la hospitalidad característica de la cocina popular andaluza. Son elaboraciones sencillas en su origen, pero ricas en matices y profundamente arraigadas en la memoria colectiva del municipio.

La repostería tradicional ocupa también un lugar destacado dentro del patrimonio gastronómico na-

vero. Dulces como los roscos de sartén, flores, borrachuelos, papajotes, gachas dulces o el pan de higo continúan elaborándose de manera artesanal, especialmente durante fiestas y celebraciones familiares, manteniendo vivas costumbres heredadas del pasado.

Entre las bebidas más singulares sobresale el risol, un licor casero elaborado a base de anís, café y especias, muy apreciado en encuentros y celebraciones por su sabor intenso y aromático.

La importancia de la gastronomía en la vida local queda reflejada en dos de los eventos más destacados de la villa: la Feria del AOVE Temprano y del Pistacho, celebrada a mediados de noviembre y dedicada a dos productos clave de la economía agrícola local, y las Jornadas Gastronómicas, que tienen lugar habitualmente a comienzos de la primavera y suponen una excelente oportunidad para descubrir la riqueza culinaria de Navas de San Juan y de la comarca de 'El Condado'.



Participantes de las jornadas gastronómicas de 2025.

El Ecoparque del Aceite y el Olivar y el Centro de Interpretación del Olivar convierten Navas de San Juan en escaparate del oleoturismo jiennense

Navas de San Juan ha sabido transformar su principal seña de identidad -el aceite de oliva- en un espacio turístico, cultural y medioambiental que rinde homenaje a la tradición olivarera de la comarca. El Ecoparque del Aceite y el Olivar, inaugurado en 2015, se ha consolidado como uno de los principales referentes del oleoturismo en la provincia de Jaén y como un punto de encuentro para vecinos y visitantes interesados en la cultura del 'oro verde'.

Ubicado sobre los terrenos del antiguo matadero municipal, el recinto nació con un doble objetivo: recuperar una zona degradada del municipio y crear un entorno dedicado al patrimonio ligado al olivar. El resultado es un parque que combina naturaleza, ocio y divulgación en torno al producto más representativo de la economía jiennense.

El espacio cuenta con amplias zonas verdes, áreas de descanso, merenderos y equipamientos biosaludables, aunque uno de sus principales atractivos es la integración de elementos vinculados a la historia aceitera de la localidad. Antiguas piezas de maquinaria procedentes dealmazaras tradicionales decoran el recinto y recuerdan el peso que el cultivo de la aceituna ha tenido durante generaciones en la vida económica y social de Navas de San Juan.

Entre los elementos más singulares destaca una fuente artesanal construida con piedra del municipio y presidida por una gran roca vertical de la que brota el agua, convertida ya en uno de los símbolos visuales del parque.

El Ecoparque alberga además el Centro de Interpretación del Aceite y el Olivar, un espacio museístico e interactivo dedicado a explicar la historia del olivar y el proceso de elaboración del aceite de oli-

va virgen extra. A través de audiovisuales, recursos digitales y experiencias sensoriales, los visitantes pueden conocer desde las labores agrícolas hasta la producción final del aceite, así como la importancia cultural y gastronómica del AOVE en Andalucía.

La renovación integral del centro expositivo en 2023 supuso un nuevo impulso para el proyecto. Las instalaciones incorporaron nuevas tecnologías interactivas y contenidos didácticos con el objetivo de modernizar la experiencia turística y reforzar la apuesta del municipio por el oleoturismo.

Estamos en un espacio que une naturaleza y cultura del aceite en pleno corazón de Jaén

En una provincia considerada líder mundial en producción de aceite de oliva, Navas de San Juan utiliza este espacio como escaparate de una tradición profundamente ligada al territorio. El Ecoparque no solo funciona como área recreativa, sino también como símbolo de la identidad agrícola de la comarca y como herramienta para preservar y difundir la cultura del olivar entre las nuevas generaciones.

Con iniciativas como esta, el municipio busca diversificar su oferta turística y convertir el patrimonio rural y agrícola en un motor de desarrollo local, en una tierra donde millones de olivos forman parte inseparable del paisaje y de la memoria colectiva.



NAVAS Y SUS PAISAJES









José Antonio Casquete Albacete
8-08-2025



Agustín Jurado Nava
19-09-2025



Candela Sánchez Cabezas
28-01-2026



Naim Zarki Palomares
3-11-2025



Carla Estrella Morales
19-06-2025



Carlota Parrilla Clavijo
23-04-2025



Gala Padilla Martínez
16-01-2026



Danáez Torrejón Fernández
17-07-2025

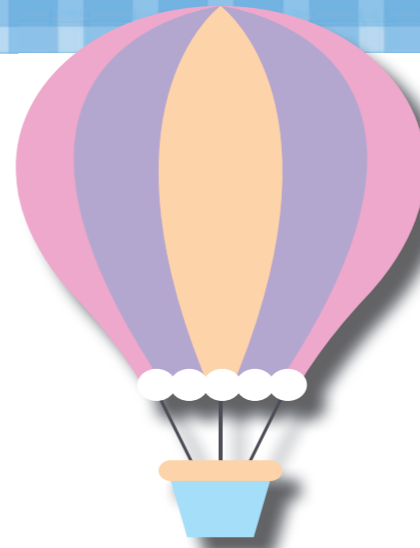




Dylan Selfa García
5-06-2025



Juan David Berbel Ruiz
29-10-2025



Juan Manuel Cantero Delil 27-
12-2025



Juan Peláez Ballesteros
22-05-2025





Valeria González Molina
2-09-2025



Rocío Martínez Valenzuela 03-
06-2025



Lucía Casas García
12-11-2025



Mario Collado Lorente
6-02-2026



María Cabezas Guirado
07-11-2025



Mario Ruiz Rojas
18-09-2025

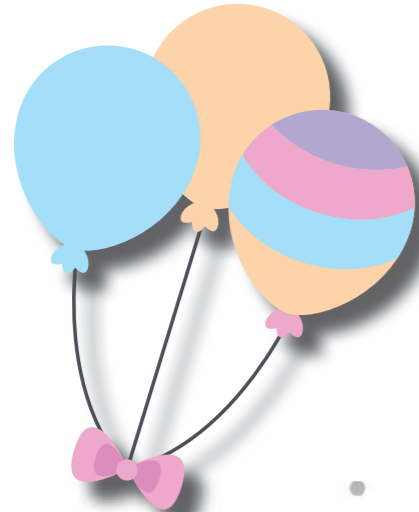


Blanca Cárdenas Sáez
7-08-2025





Claudia Pérez Moreno
26-12-26



Pablo Toledo Ruiz
1-12-2025



Marta De Gracias Campos
14-07-2025



preferia 2026

PROGRAMACIÓN DE PREFERIA

Del 30 de mayo al 12 de junio

- Exposición de fotografía de Fernando Pineda. Sala de Exposiciones 'Andrés Carrasco'. De 20:00 h a 22:00 h.

Del 1 al 5 de junio

- VII Torneo de fútbol callejero categoría benjamín y alevín de segundo año en el parque 'Blas Infante'.

Día 7 de junio

- VII Torneo de fútbol callejero categoría benjamín y prebenjamín, en el Parque Blas Infante.

- Entrenamientos libres de motocrós, en el Circuito de motocrós 'Villa de Navas de San Juan', a partir de las 8 de la mañana.

Día 10 de junio

- Café literario del Condado en Vilches con la escritora Berna González Harbour

Día 13 de junio

- Viaje a Madrid para visitar la Feria del Libro.

Del 15 al 24 de junio

- Exposición del Taller de Pintura dirigido por Erica Collado.

Día 15 de junio

- Celebración 'Día Mundial del Medio Ambiente' en el CEIP 'Virgen de la Estrella'.

Del 16 al 30 de junio

- Exposición al aire libre 'Naturaleza y Agricultura Sostenible', organizada por la Fundación Caja Rural de Jaén. Se podrá disfrutar en la plaza de la Constitución

Día 17 de junio

- 20:30 h. Concierto fin de curso de los alumnos y las alumnas de la Escuela Municipal de Música 'Euterpe'. La cita será en el salón de actos 'Miguel Hernández'.

Día 19 de junio

- 20:00 h. Presentación del último libro de África Mesa Rubio 'Y el sol se quedó dormido sobre el Adriático'.

Día 20 de junio

- 11:00 h. III Trofeo de baloncesto 'San Juan Bautista', en el polideportivo del Campo Municipal de Deportes 'San Juan Bautista'.

- 12:00 h. Paseo de coches 4x4 por varias calles de la localidad.

- 16:00 h. Exhibición de coches 4x4 en el Parque Municipal del Motor 'San Juan Bautista', organizada por la asociación de TrialCar 4x4.

- 21:00 h. Pregón inaugural de las fiestas en honor a nuestro patrón San Juan Bautista, por Luisa Mercado Cecilia. Será en el Centro Pastoral 'Prior del Moral'.

Día 21 de junio

- 08:00 h. Campeonato 'Recorrido de caza en Centrina', organizado por la asociación de caza 'San Juan Bautista'.

- 08:00 h. Campeonato Local de Petanca San Juan Bautista, organizado por la asociación de petanca de Navas. Campo Municipal de Deportes.



- 08:00 h. Concurso de Lances, organizado por la asociación de pesca 'Jarra y Sedal', en la piscina municipal.

- 08:00 h. Ruta-KDD 'Condado bike'. Salida desde la plaza de la Constitución.

- 20:00 h. Primer día de Triduo en honor a nuestro patrón San Juan Bautista. Oficiará la misa don Juan Carlos Serrano, párroco de Castellar.

Día 22 de junio

- 20:00 h. Segundo día de Triduo en honor a nuestro patrón San Juan Bautista. Oficiará la misa don Sergio de la Fuente Cueto, párroco de Cazorla.



feria 2026

PROGRAMACIÓN DE FERIA

DÍA 23 DE JUNIO

- 10:00 h. Parque infantil gratuito, globos hinchables y talleres creativos. Plaza de la Constitución.
- 12:00 h. Repique general de campanas y disparo de cohetes. Plaza de la Iglesia.
- 18:30 h. Pasacalles de gigantes y cabezudos, amenizado por la charanga 'Naverband'. Salida desde la Plaza de la Constitución.
- 19:00 h. Ofrenda Floral.
- 22:00 h. Encendido del alumbrado extraordinario de las fiestas.
- 23:00 h. Actuación de la Escuela Municipal de Danza 'La Pirueta', dirigida por Encarna Ruiz, en la carpa del recinto ferial.
- 00:00 h. Espectáculo piromusical y castillo de fuegos artificiales en el recinto ferial.
- 00:30 h. Continuación de la actuación de la Escuela Municipal de Danza 'La Pirueta', acompañadas en algunos bailes por el cantante Jonathan Sánchez.

DÍA 24 DE JUNIO

- 09:00 h. Diana a cargo de la Banda Municipal de Música 'Maestro Mota'.
- 12:00 h. Solemne misa en celebración del nacimiento de San Juan Bautista.
- 21:00 h. Procesión de la imagen de San Juan Bautista por las calles de la localidad hasta la plaza de toros.
- 21:30 h. Concierto de pasodobles de la Banda Municipal de Música 'Maestro Mota' en la plaza de toros.
- 00:30 h. Verbena popular con la actuación de Marta Quintero.

- 02:00 h. Actuación de la orquesta Vintash.

DÍA 25 DE JUNIO

- Celebración del Día del Niño. Precios reducidos en las atracciones de la feria.
- 10:15 h. Encierros populares con suelta de dos novillos y dos vacas.
- 19:30 h. Juegos GRAN PRIX sin vaquilla en la plaza de toros.

¡Abiertas las inscripciones para el Grand Prix!

Los grupos locales harán disfrutar al público con gran variedad de pruebas.

Las inscripciones ya están abiertas en la planta baja del ayuntamiento (presencialmente de 9:00h a 14:00h).

Para participar se necesitan 6 grupos con 6 componentes, ¡Recuerda que es por orden de inscripción! ¡No te quedes sin tu plaza!

- 00:30 Actuación del grupo "Son cuatro", tributo al 'Último de la fila'.
- 02:00 h. Actuación de la Orquesta Arrayán.

DÍA 26 DE JUNIO

- 10:15 h Encierros populares con la suelta de dos novillos y dos vacas.
- 19:30h. Segunda suelta popular con los novillos y vacas de la mañana y un toro.
- 23:00 h. Actuación de 'Rodenas'.
- 00:30 h. Actuación de 'La Húngara'.
- 02:00 h. Fiesta DJ 'Dale candela'.

DÍA 27 JUNIO

- 10:15 h. Encierros tradicionales con los novillos que se lidiaran por la tarde y a continuación encierros populares con un novillo-toro y una vaca.
- 19:30 h. Magnífica novillada con picadores de la afamada ganadería de Jiménez Pasquau, para los valientes novilleros: Mario Vilau, Manuel Quintana y Alejandro González.
- 00:30 h. Verbena popular con la actuación del Trío Cal y Canto.

- 02:00 h. Actuación de la orquesta 'La Tentación'.

DÍA 28 JUNIO

- 10:15 h. Encierros tradicionales con los novillos que se lidiaran por la tarde y a continuación encierros populares con un novillo y una vaca.

- 19:30 h. Extraordinaria novillada con picadores de las afamadas ganaderías de Apolinar Soriano Heras y Eugenio Frías Piqueras, para los valientes novilleros: Jesús Llobregat, Alberto Donaire y Dennis Martín.

- 00:30 h. Verbena popular con la actuación del trío Cal y Canto.

- 02:00 h. Actuación de la orquesta 'Melodías'.

DÍA 29 JUNIO

- 10:15 h. Encierros populares con suelta de dos novillos y una vaca.

- 11:30 h. Encierro infantil en la avenida de Andalucía.

- 19:30 h. Juegos taurinos populares 'La vaca sanjuanera' con tres vaquillas. Y a continuación, Suelta popular con los novillos y vacas de la mañana.

¡Ya están abiertas las inscripciones para 'la vaca sanjuanera'!

Podrán participar como máximo ocho grupos formados por cinco integrantes y todos ellos deben ser mayores de 16 años.

Todos los grupos que se inscriban antes del 16 de junio recibirán camisetas personalizadas como obsequio.

Después de esa fecha se mantendrán abiertas las inscripciones, pero los grupos que se sumen no recibirán obsequio.

- 00:30 h. Actuación del trío 'Aldebarán'.

- 02:00 h. Actuación del grupo Mediterráneo.



PLAZA DE TOROS DE NAVAS de San Juan

EMERITA: ENCOMIENDA DE NAVAS DE SAN JUAN COLABORA: COLLADO REIZ TOROS

FERIA Y FIESTAS EN HONOR SAN JUAN BAUTISTA DEL 25 AL 29 JUNIO 2026
2 NOVILLADAS CON PICADORES Y 7 FIESTAS POPULARES

19:30h SABADO 27 6 novillos-toros, 6 PARA JIMÉNEZ PASQUAU	NOVILLADA CON PICADORES MARIO VILAU MANUEL QUINTANA ALEJANDRO GONZÁLEZ QUE DEBUTA CON PICADORES	19:30h DOMINGO 28 6 novillos-toros, 6 PARA APOLINAR SORIANO HERAS + 3 EUGENIO FRÍAS PIQUERAS	NOVILLADA CON PICADORES JESÚS LLOBREGAT ALBERTO DONAJRE DENNIS MARTÍN
--	---	---	--

DEL 25 AL 29 DE JUNIO ENCIERROS TRADICIONALES Y POPULARES

DÍA 25 / 10:15h. ENCIERROS POPULARES DOS NOVILLOS-TOROS Y DOS VACAS 19:30h. GRAN FRIX	DÍA 26 / 10:15 h. Y 19:30 h. (FESTEJO FRACCIONADO) SUELTA POPULAR DE DOS NOVILLOS-TOROS Y DOS VACAS 20:30 h. SUELTA POPULAR DE UN TORO
DÍAS 27 Y 28 / 10:15 h. ENCIERROS TRADICIONALES 11:30h. SUELTA DE UN TORO Y UNA VACA	DÍA 29 / 10:15 h. (FESTEJO FRACCIONADO) SUELTA DE DOS NOVILLOS-TOROS Y UNA VACA 12:00 h. ENCIERROS INFANTILES CON HINCHABLES 19:30 h. JUEGOS TAURINOS (LA VACA SANJUANERA) CON 3 VAQUILLAS 20:30 h. SUELTA POPULAR CON NOVILLOS Y VACAS DE LA MAÑANA

FIESTAS DEL EMIGRANTE 8 Y 9 DE AGOSTO

19:30h SABADO 8 CONCURSO DE GANADERÍAS DE LA PROVINCIA DE JAÉN en Helióran 6 NOVILLOS-TOROS, 6 de las ganaderías APOLINAR SORIANO ARAUZ DE ROBLES SORIANO GUADALMENA CIL COTILLO MARTÍN CARRASCOC	NOVILLADA CON PICADORES MARTÍN MORILLA JULIO NORTE FÉLIX SAN ROMÁN	19:30h DOMINGO 9 CONCURSO DE RECORDES "ARTE Y EMOCIÓN" 4 NOVILLOS DE LA GANADERÍA DE D. EUGENIO FRÍAS PIQUERAS SABADO 8 Y DOMINGO 9 A LAS 10:00 h. ENCIERROS TRADICIONALES A LAS 11:30h. SUELTA DE UN NOVILLO-TORO Y UNA VACA
--	---	---

VENTA DE ABONOS ESPECIAL PARA LAS PERSONAS EMPADRONADAS EN NAVAS DE SAN JUAN
Del 1 al 22 de junio. Se admitirá el DNI para el abono especial.
VENTA DE ABONOS EN GENERAL Del 23 de junio al 30 de junio.
VENTA DE ENTRADAS Del 1 de junio al día del festejo.
LOS PAÑOS DEL PRETEJO EN LA PLAZA DE TOROS DE NAVAS HASTA EL FINIS DEL PRETEJO
Horario de información: 10:00 h. - Correo electrónico: navas@navasdejuan.es

TENDIDO EN GENERAL	JUNIO 17	JUNIO 18	JUNIO 19	JUNIO 20	JUNIO 21	JUNIO 22
NIÑOS HASTA 14 AÑOS	GRATIS	GRATIS	GRATIS	GRATIS	GRATIS	GRATIS
JÓVENES DE 15 A 12 AÑOS	20 €	20 €	20 €	20 €	20 €	20 €
ADULTOS MAYORES DE 16 AÑOS	25 €	25 €	25 €	25 €	25 €	25 €
TENDIDO GENERAL	25 €	25 €	25 €	25 €	25 €	25 €
BARREDA REINTEGRADA (SOMBRA)	20 €	20 €	20 €	20 €	20 €	20 €

APPISTAGO **LEONAVAS** **Oleo Estrella**



PROGRAMACIÓN DE VERANO

Todos los viernes y sábados de julio

- Tiempo de ocio corresponsable. A partir de 13 de años.

Del 1 al 31 de julio

- Escuela de verano para niños de 6 a 12 años.

Inscripciones en el ayuntamiento.

Del 2 al 29 de julio

- Curso de natación de iniciación.

Del 2 al 8 de julio

• 22:30 h. Cine de verano. En el auditorio municipal al aire libre 'Antonio Machado'.

Día 4 de julio

- 24 horas de fútbol sala, en el polideportivo municipal.

Del 7 al 12 de julio

Exposición de pintura de los alumnos del taller municipal de pintura dirigido por Francisco Granero. En la sala de exposiciones 'Andrés Carrasco'.

Día 16 de julio

• 22:30 h. Actuación de Rocío Segura y Amparo Vióquez en el auditorio 'Antonio Machado'. El acto está organizado por la peña flamenca a beneficio de la asociación 'Huellas Solidarias'.

Del 30 de julio al 26 de agosto

- Curso de Natación de iniciación.

Todos los viernes y sábados de agosto

- Tiempo de ocio corresponsable. A partir de 13 años.

Del 4 al 31 de agosto

• Escuela de verano para niños de 6 a 12 años. Las inscripciones se harán en el ayuntamiento.



Día 17 de julio

- 22:00 h. Maurizio Mastrini, piano.

Día 18 de julio

- 22:00 h. Tesera Kaban, piano y flauta.

Día 19 de julio

- 22:00 h. Trío de Jazz 'Maurizio di Fulvio'.

Día 20 de julio

- 22:00 h. Alexandro Vena, piano

Día 21 de julio

- 22:00 h. Alberto Quintanilla y Carles Pons

Día 23 de julio

• 22:00 h. Banda del Taller Provincial de Música de la Diputación Provincial, dirigido por Francisco Morales.

Día 24 de julio

- 22:00 h. Ensemble Jazz Blues Band



Día 25 de julio

- 22:00 h. La casa de Bernarda Alba.

Día 26 de julio

- 22:00 h. Federico Teatro y Flamenco en vivo.

agosto2026

FIESTAS DEL EMIGRANTE

Día 1 de agosto

• Novillada de promoción televisada por Canal Sur. Entrada gratuita. Se lidiarán 6 reses de la ganadería Aquilino Fraile para los novilleros de las escuelas taurinas: Pablo Hernández, Manuel León, Manuel Díaz, Antonio Ortega, Manuel Jesús Garrido y Cayetano Romo.

Día 7 de agosto

- 10:00 h. Parque acuático en la piscina municipal.

- 00:30 h. Actuación Trío Electra.

- 02:00 h. Orquesta Omega.

Día 8 de agosto

• 10:15 Tradicionales encierros de los novillos que se lidiarán por la tarde, y a continuación un novillo-toro y una vaca.

• 19:30 h. Novillada con picadores 'Concurso de Ganaderías de la provincia de Jaén'. Se lidiarán 6 novillos toros de las ganaderías: Apolinar Soriano, Arauz de Robles, Sorando, Guadalmena, El Cotillo y Martín Carrasco para los novilleros: Martín Morilla, Julio Norte y Félix San Román.

- 00:30 h. Actuación del Trío Electra.

- 02:00 h. Tributos noche

Día 9 de agosto

• 10:15 h. Tradicionales encierros con los cuatro novillos-toros del Concurso de Recortes que se lidiarán por la

tarde, y a continuación suelta de un novillo toro y una vaca.

• 19:30 Concurso de Recortes 'Arte y Emoción' y a continuación segunda suelta con las reses de la mañana.

- 00:30 h. Actuación del Trío Aldebarán.

- 02:00 h. Actuación de la Orquesta Moliere.

Del 7 al 9 de agosto se dispondrá de un trenecillo gratuito para subir y bajar del recinto ferial.



PRIMER CENTENARIO DE LA REEDIFICACIÓN DE LA CASA AYUNTAMIENTO DE NAVAS DE SAN JUAN

En la sesión ordinaria municipal del Ayuntamiento de Navas de San Juan celebrada el día 10 de mayo de 1926 -acaba de cumplirse, pues, en este mes de mayo su primer centenario- fue leída la moción del entonces Alcalde, don José Garrido Paredes, en los siguientes términos: "De todos es conocido el estado ruinoso en que se halla la Casa Ayuntamiento. La Alcaldía no puede permanecer impasible sin advertir a los Sres. Concejales el peligro que amenaza si no se toman con urgencia las precauciones necesarias. El que esto suscribe, Alcalde Presidente de la Corporación, ha estudiado detenidamente el asunto asesorado de personas técnicas y después de reunir datos, comprobar cifras y oír opiniones autorizadas, considera que no cabe otra solución más acertada que proceder a su reedificación total, ya que si se atendiera solamente a reparar lo más preciso ocasionaría cuantiosos gastos y únicamente de momento quedaría resuelto el problema. En el perímetro que ocupa la Casa Capitular podrían establecerse además todas las dependencias municipales que corren a cargo del Ayuntamiento impuestas por las disposiciones legales, como son las Oficinas de Correos y Telégrafos y las viviendas para dichos funcionarios así como las que necesita la Administración de Justicia de esta localidad. Aparte del ahorro de alquileres que se obtendría, sería una satisfacción para el vecindario encontrar reunidas en un solo edificio todas las oficinas públicas".

"A llenar todas las necesidades expuestas responden los planos detallados y en conjunto así como el Proyecto y Presupuesto de dichas obras por importe de 68.000 pesetas, confeccionados por un funcionario competente y que se somete a la consideración del Ayuntamien-

to". Siguen después las condiciones facultativas de dicho Proyecto en número de 21, entre las que figuraba que "la dirección técnica y facultativa de la obra estará a cargo del Arquitecto autor del Proyecto, don Joaquín Juncosa, o del facultativo en quien delegue, así como las económicas, entre las que se especifica que el tipo de subasta será el de 69.811 pesetas con 20 céntimos a que asciende el Presupuesto de dicha obra". "La subasta se verificará el día siguiente al que haga veinte de la inserción del oportuno Edicto en el Boletín Oficial de la Provincia y hora de las 11 en la Casa Capitular bajo la presidencia del Sr. Alcalde y el señor Notario de esta población..., y el rematante queda obligado a realizar el correspondiente contrato con los obreros que hayan de ocuparse de esta obra, en cuyo contrato habrá de quedar estipulado la duración del mismo, los requisitos para su renuncia o suspensión, el número de horas de trabajo y el precio del jornal así como la obligación de cumplir los preceptos de índole social que imponen la leyes".

I.- Memoria, Planos y Proyecto del edificio para Casa Ayuntamiento en el Pueblo de Navas de San Juan: "El edificio que se proyecta ocupará un solar situado en la Plaza de la Constitución en el lugar que actualmente ocupa un edificio antiguo que se habrá que demoler con la excepción hecha de unos muros medianeros y otro situado en la parte posterior. Su construcción se hará cimentando hasta 1 metro y medio de profundidad con fábrica de mampostería. El zócalo de la fachada se hará con cantería abujardada; las pilastras y guarniciones de huecos se harán de fábricas alternadas de sillería y ladrillo; las impostas a la altura de los



pisos con fábrica de ladrillo; las repisas, balastradas y canelillos, de piedra artificial; los frisos y témpanos de decoración con azulejo de Sevilla; el alero se hará de madera sobre una cadena de piedra artificial; la galería o solana llevará pilastras de piedra y dintel y ménsulas de madera labrada; los entrepaños entre huecos serán de ladrillo y se revocarán a imitación de sillarejos. La planta baja se hará relleno con tierra hasta la altura de 50 centímetros y sobre este relleno se hará un firme en losa de hormigón alisada para colocar el pavimento. Los pisos superiores se harán con maderas de Cuenca, la parrillera y entablado con ripia dispuesto para recibir

la paja del país. Las divisiones se harán con ladrillos de panderete y yeso pardo. Todas las tapias interiores y techos se guarnecerán con yeso blanco y en el Salón de Actos se hará un corrido de moldura junto al techo recubriendo las paredes con estuco imitando piedras y molduras de madera formando zócalo en forma que preserve el estucado. Los huecos exteriores tendrán vidrieras y cierres de madera y la Puerta de la Calle se hará con armadura de pino y tableros de nogal. La herrería de la fachada se hará según dibujo y para el balcón grande se aprovechará, arreglándolo y decorándolo, el que existe en el edificio a derribar".

“Los pavimentos serán de baldosa hidráulica de dibujo sencillo colocado con mortero mixto de cal y cemento y los Servicios de Retretes se harán con W.C. de taza de porcelana y tablero y depósito de descarga de fundición. Los muros y los techos se pintarán al temple y la carpintería interior y exterior al óleo con 3 manos de pintura, Madrid, agosto de 1926. El arquitecto, Joaquín Juncosa”.

II. Presupuesto de ejecución de obra: 85.859,66 pesetas. Y de contrata; 69.811,59 pesetas.

III. Plicas presentadas para la subasta de la construcción de la Casa Ayuntamiento. El Edicto fue publicado en el B.O.P. del martes 26 de octubre de 1926 y en el libro de Registro especial para la Consignación de Pliegos de Proposiciones que se presentaran para optar a la subasta de las dichas obras de Reedificación de la Casa Ayuntamiento, que había de celebrarse el día 5 de noviembre del dicho año, figuraban los siguientes interesados 1.-14 de noviembre, 12 horas: don Antonio Zamora López, en la Calle Panteón. 2.- con la misma fecha y hora: don Juan Moreno Rus, de Úbeda. 3.- con la misma fecha y hora: don Andrés Rus Roncero, en la Calle del Carmen, Habiendo justificado cada uno de los solicitantes el depósito de la fianza de 3.500 pesetas en la Caja Municipal.

SUBASTA DE LA OBRA

“...A 15 días de noviembre de 1926, siendo la hora señalada (once de la mañana) se constituyó la Presidencia en el Salón de Actos ocupándola el Alcalde, don José Garrido Paredes y como Vocal, el Concejel don Juan José Parrilla Merino. El Sr. Presidente abrió el primer Pliego dando lectura en voz alta a la proposición que contenía, que resultó ser la de don Antonio Zamora López que ofreció llevar a cabo las obras por el precio de 61.810 pesetas.

A continuación, se abrió al 2º pliego que re-

sultó contener la proposición del vecino de Úbeda don Juan Moreno Rus (redactor de la Memoria presentada por el Arquitecto del Proyecto) que ofrecía ejecutar las obras por 64.910,12 pesetas. Finalmente se abrió el 3º pliego que contenía la proposición de don Andrés Rus Roncero, que ofrecía ejecutar las obras por 63,500 pesetas. Terminada la apertura de Pliegos, el Presidente, en vista de que la proposición de don Antonio Zamora López era la más ventajosa y estaba solicitada en forma, adjudicó provisionalmente la subasta al tal don Antonio. Contra la subasta no se formuló reclamación alguna y estuvo levantada en papel timbrado en 3 hojas por don Antonio Miguel Cubero de la Rosa, Notario, con residencia en La Carolina.

Resuelta la subasta de las obras, un par de semanas más tarde, “en la sesión ordinaria del 26 de noviembre de 1926, manifestó el Alcalde Sr. Garrido Paredes que, puesto que hay que desalojar la Casa Ayuntamiento para que se realicen las obras de reedificación acordadas, había hecho las gestiones oportunas con doña Dolores Morales Parrilla sobre el arrendamiento de la casa que posee en la Calle de Lorite para instalación en ella de las Oficinas Municipales, el Juzgado y demás dependencias durante el plazo de un año que se calcula que puedan durar los trabajos, por el precio de 2 pesetas diarias. Se acordó por unanimidad autorizar al Sr. Alcalde para que formalice el contrato con la dueña de la casa por el precio y condiciones que quedan expresados”.

Y en la sesión del 29 de enero del siguiente año de 1927 el Alcalde puso en conocimiento de la Comisión que el 3 de febrero se trasladarían las oficinas municipales a la casa contratada a fin de que puedan dar principio las obras de reedificación de la Casa Ayuntamiento. Unos meses más tarde “tuvo lugar el 18 de marzo de aquel mismo año una sesión extraordinaria del Ayuntamiento con objeto de dar cuenta del Proyecto de contrato con el Banco de Crédito Local de España para la contratación de un empréstito por importe

Resulta curioso que
no hubiera
ninguna mujer
en esta importante
inauguración

de 100.000 ptas, que será destinado a la ejecución del Proyecto de Construcción, Alcantarillado y Reedificación de la Casa Ayuntamiento que se detalla en el Presupuesto extraordinario aprobado por el pleno en sesión del 30 de julio de 1926 y a las adquisiciones, expropiaciones y gastos necesarios para su realización”. El préstamo concedido devengaría un interés del 6,95% anual. El reintegro del préstamo se realizaría en 20 años mediante anualidades iguales de 9.402,64 pesetas sin deducción alguna. El Ayuntamiento podría anticipar total o parcialmente la amortización del préstamo debiendo avisar por lo menos con tres meses de antelación. La Corporación autorizó al Alcalde para que suscribiera dicho contrato en representación del Ayuntamiento. Meses más tarde, en la sesión del 18 de junio de 1927 y a propuesta del Alcalde don José Garrido Paredes se presentó una cuenta suscrita por el contratista de las Obras de la Casa Ayuntamiento, don Antonio Zamora López, por importe de 30.069,73 pesetas a que ascendían los trabajos realizados hasta la fecha, según justificaba con el certificado expedido por el Sr. Arquitecto Director de las citadas obras don Emilio Moreno, que a su vez presentaba en dicha certificación otra cuenta de 1.269,49 pesetas por sus honorarios en las obras anteriores.

ACTA DE INAGURACIÓN DE LA NUEVA

CASA AYUNTAMIENTO

“En la Villa de Navas de San Juan, a 14 de mayo de 1928, siendo las 6 de la tarde se constituyeron en la nueva Casa Ayuntamiento, en la Plaza de la Constitución, previamente invitados, todos los señores que componen actualmente la Corporación Municipal, cuyos nombres se expresan a continuación: don José Garrido Paredes, don Fernando Paredes López, don Francisco Rojas Siles, don Alejandro Díez Sáenz, don Juan José Granados Tudela, don Juan Collado Parrilla, don Julián Rubio Paredes, don Juan José Nava Vargas, don Cleofás Parrilla González, don Miguel Almansa González, don Juan José Parrilla Merino y don Francisco Araúz López.

Asimismo, don Francisco del Moral Almagro, párroco, y los coadjutores don Pedro Rivas Hidalgo y don Juan Heredia Torres; don Mateo Pérez de la Riva, Presidente de Unión Patriótica; don Leoncio García Pérez, Juez Municipal suplente; don Antonio Rojas Siles, Fiscal Municipal; don Luis Garrido Rodríguez, Presidente de la Cruz Roja; don Jacinto de la Torre Garrido, don Miguel Prados Jiménez, y don Juan Ayuso Carrasco, médicos titulares; don Pablo Pasanís Palomares y don Baltasar Muñoz Amador, Veterinarios; don Faustino Morato Vadillo y don Antonio de la Torre y Torre, Maestros; don Ildefonso Martínez Peñuelas, Comandante de Puesto de la Guardia Civil; don Isidoro Álvarez Fonseca, Administrador de Correos; don Manuel Garrido Rodríguez y don Julián Rubio Paredes, Presidentes de las Sociedades de Recreo ‘La Peña’ y ‘Unión Patriótica’ y don José María Ayanz Bestoso, Farmacéutico titular”.

Nota.- Resulta curioso, al menos, la ausencia de alguna mujer en la anterior relación, representativa de nuestro pueblo en aquel acto tan significativo.

Manuel Valenzuela
Cronista oficial de la villa

El puente de Ariza

Llegar al pueblo siempre nos produce una grata alegría, aunque haga poco que nos hemos marchado.

Muchos años llevo recorriendo el camino que me devuelve a mi calle, a la casa de mis padres, a mi casa. Carretera difícil allá por los años noventa, que se retuerce como una serpiente y que en su trayecto se encuentra con un precioso puente, que al atravesarlo, siendo pequeños, cerrábamos los ojos igual que cuando subíamos a la noria. Es el puente de Ariza, construido por Andrés de Vandelvira y olvidado por muchos.

Contaban que San Juan de la Cruz lo cruzó en su peregrinaje por nuestras tierras, me lo imagino agotado de tanto caminar, como nuestro San Juan Bautista en el desierto, y se decía que, aunque no era época, pidió espárragos para comer y allí los encontró, milagros de un Santo.

El puente, inmóvil por su condición, nos observaba en nuestro ir y venir. Trabajar en Úbeda y regresar, comprar útiles de labranza, y al llegar junio ir a por ropa y zapatos para nuestras queridas fiestas patronales.

El paso del tiempo y una nueva carretera lo alejó de nuestro camino. En la distancia comenzó su deterioro. Nos mira con sus ojos enormes y sonrío al pensar que nos desea feliz viaje.

Este invierno ha sido impresionante. Un tren de bo-rascas que no tenía fin nos dejó meses enteros de lluvia. Agua preciosa que caía y comenzaba a llenar los pantanos, el paisaje cambió; riachuelos, cascadas, y nuestro querido puente se fue ahogando poco a poco hasta sumergirse en las aguas del Giribaile.

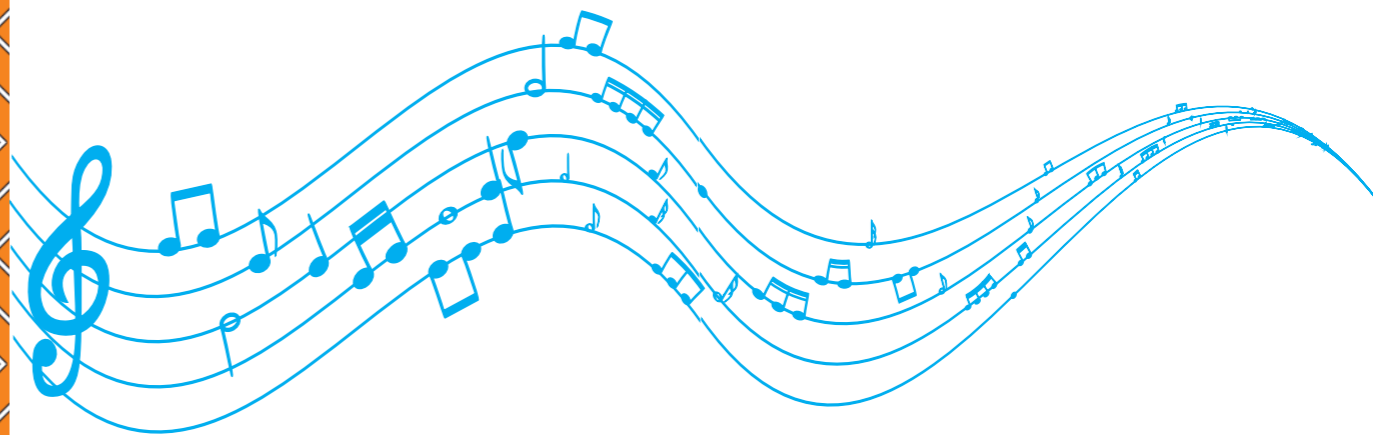
Ya próximos al mes de “San Juan” como llamaban nuestros mayores al mes de junio, donde los días son eternos “como sogas” que diría mi tía Estrella y que “da tiempo a nacer y morir el mismo día”, me gusta bajar por la antigua carretera y contemplar el paisaje tan bonito que allí aparece... antes todo matojos, ahora todo lleno de agua, el puente durmiendo bajo ella; libre de coches y ganado que lo atraviesa, seguro que a su manera disfruta de las algas y pececillos que caminan sobre él.

Os deseo Felices Fiestas.

Dolores Ruiz Martínez



Siempre la música



Con la llegada de nuestras queridas fiestas de Navas de San Juan, quiero aprovechar estas líneas para poner en valor la importancia de la música en la vida de nuestros niños, jóvenes y mayores.

La Escuela Municipal de Música no es solo un lugar donde se aprenden notas, ritmos o melodías; es un espacio donde se fomenta la constancia, el compañerismo, la sensibilidad y el amor por nuestra cultura. La música ayuda a crecer, a expresarse y a desarrollar capacidades que acompañarán a nuestro alumnado durante toda su vida.

Cada niño que comienza su camino musical tiene la oportunidad de descubrir un instrumento, para todos será enriquecedor para su futuro, es posible incluso que algunos de nuestros alumnos lleguen a convertirse en grandes profesionales de la música, como está siendo el caso de alguno de ellos, algunos aprenderán a compartir la música con los demás y formar parte, en el futuro, de una tradición que es orgullo de nuestro

pueblo, la banda de música. Gracias a ese aprendizaje y al esfuerzo de tantas familias y alumnado, nuestra Banda Municipal de Música “Maestro Mota” continúa enriqueciéndose año tras año, manteniendo viva una pasión que une generaciones.

Como director de la Escuela Municipal de Música, me siento profundamente orgulloso del trabajo que realizan nuestro alumnado y músicos, así como del cariño y apoyo que siempre recibe la música en Navas de San Juan, por parte de nuestro Ayuntamiento.

Deseo que estas fiestas estén llenas de alegría, convivencia y buenos momentos, y que la música siga acompañándonos en cada rincón, haciéndonos disfrutar juntos de unas inolvidables Fiestas de San Juan.

¡Felices Fiestas!

Enrique Muñoz Teruel

Director de la Escuela Municipal de Música EUTERPE de Navas de San Juan

MIS PRIMERA FIESTAS

Querido vecino, ante todo perdonar por mi alevosía, pues estoy recién llegada a esta tierra gobernada por una reina llamada Estrella, pero no es en honor a ella estas fiestas, aunque siempre esté presente, y así lo he podido comprobar en los balcones y conversaciones de su gente, sino que ahora es en honor a San Juan, también patrón de las Navas y protector de sus olivares, de ese manto verde que rodea sus casas y que nos llena de sorpresa a todos los que hasta aquí llegamos.

Son muchas mis expectativas, y sé que todas serán cumplidas desde el primer día de las fiestas, tengo muchas ganas de disfrutar de los encierros, de sentir a los

toros venir hasta la plaza de toros donde los espera el público y la divertida charanga.

Luego sé que vendrán las corridas de toros, y los tan esperados conciertos los cuales tengo que reconocer que me han sorprendido por su calidad, y cómo no la verbena, donde podré mezclarme como una navera más, y decir:

¡VIVA SAN JUAN!

Una nueva navera, Paz Valero



RETRATO DE UN DESAYUNO

El tóxico aroma amargo recorría mi paladar; unido a su color de duelo, me devolvía al presente en cada sorbo de aquel escaso caldo servido en porcelana.

—¿Está a tu gusto el café? —me preguntó el churrero mientras yo hojeaba un diario.

A mi derecha, unas amigas desayunaban churros con chocolate —«¡Hummm, qué rico!»— entre risas y charlas interminables. A mi izquierda, un obeso hombre trajeado lucía una larga corbata de seda sobre lo que parecía ser la ausencia total de cuello.

Al rato entró un hombre pidiendo limosna. Llevaba un vaso de plástico que agitaba para hacer sonar las escasas monedas recaudadas: el sustento de sus hijos.

—Gracias, muchas gracias —repetía por cada céntimo mientras pasaba entre los comensales.

Al llegar junto a aquel hombre embutido en su traje —a quien, por cierto, el talle se le confundía con un trozo de salchichón—, este reaccionó con desdén:

—¿Dinero? ¿Que te dé dinero? —dijo mientras hacía equilibrios con una magdalena empapada en café con leche—. Como me manches la camisa, que me costó un ojo de la cara, ya verás lo que dice mi mujer.

Reflexión: Está claro que no todos los días amanecen con el mismo color para todo el mundo.



PUNTO Y SEGUIDO



Ya estaba todo listo, dividido perfectamente: cuatro platos para cada uno, incluso la colección de libros de Agatha...

—¡Ah! Me debes un beso que no me diste el día de mi cumpleaños.

—Que conste que te lo doy porque te lo debo —respondió.

Y detrás de aquel beso vino otro, y otro, hasta que empezaron otra vez a colocar los platos en el platero, a vaciar las cajas ya precintadas y a ubicar de nuevo los libros en la estantería.

Reflexión: Cuando se desea algo con fuerza, siempre encontraremos una razón más poderosa para conservarlo.



Reseñas de un libro de Miguel Nieto

Cerca del cementerio de Père Lachaise, en el este de París, hay una larga calle llamada Pelleport. Si nos internamos en ella y subimos hacia el norte veremos a nuestra izquierda un enorme edificio que nos provocará la sensación de estar en una ciudad cualquiera. Pero basta echar un vistazo alrededor para reubicarnos: París no deja de ser París en ninguno de sus rincones. En ese edificio hay una librería de compraventa que solo abre con cita. Pues bien, en ella hay un ejemplar del libro del que hablamos el año pasado en estas páginas: La gente del hampa, de Segundo Holmes, que no era otro que nuestro Miguel Nieto. Podemos encontrar más en librerías españolas de segunda mano, pero lo que realza el valor de esta pieza es que está dedicada y firmada por el autor: “A mi distinguido amigo Alejandro Canovas. Recuerdo afectuoso de Miguel Nieto”.

Hablaremos ahora de la acogida que tuvo el libro en la prensa. La primera reseña de que tengo noticia es la de El Día Gráfico, un periódico barcelonés (recordemos que Miguel Nieto era entonces director literario de Radio Barcelona). Fue publicada el 6 de febrero de 1929, recién salido el libro en la editorial Lux, de la misma ciudad. Es corta y da una de cal y otra de arena, pues dice que, “como en toda obra de tema semejante, hay omisiones y lunares”, pero sirve de disculpa “la buena fe en que se inspira el autor y los aciertos que indudablemente se hallan”. La segunda que he localizado es del 21 del mismo mes, en Patria, periódico de Jaén cuyo redactor jefe era Alfredo Cazabán, cronista oficial de la provincia y amigo de Miguel Nieto. No está firmada y es muy elogiosa (“tiene el encanto de la mejor novela”, “sugestivo libro”, “escrita por un distinguido literato”, “tiene la emoción, el encanto y el interés del mejor libro de aventuras”), a la par que desvela la identidad escondida tras el seudónimo. En esta reseña está basada la breve nota que aparece unos días después, el 8 de mar-

zo, en el apartado de “Libros recibidos” de la revista Nuevo Mundo.

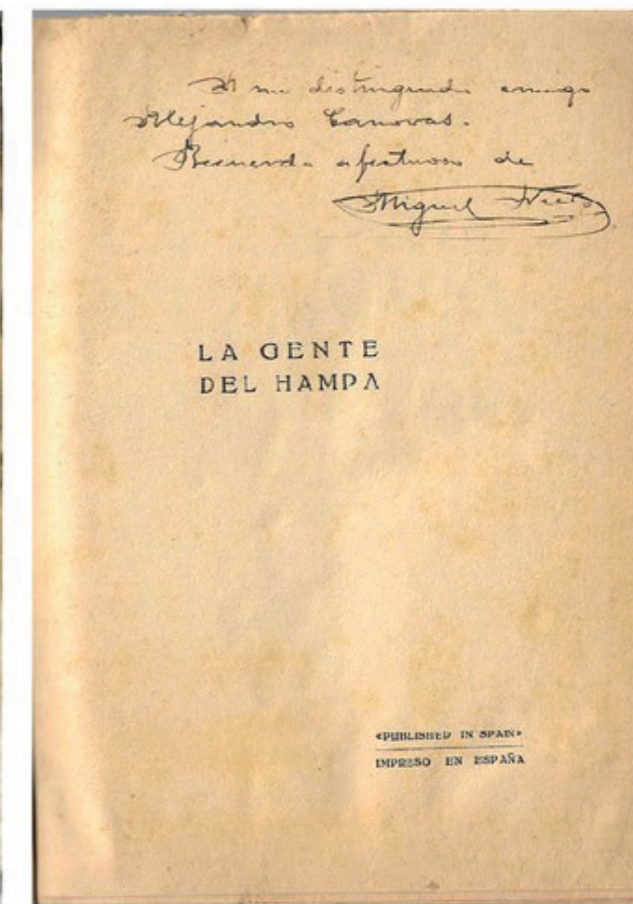
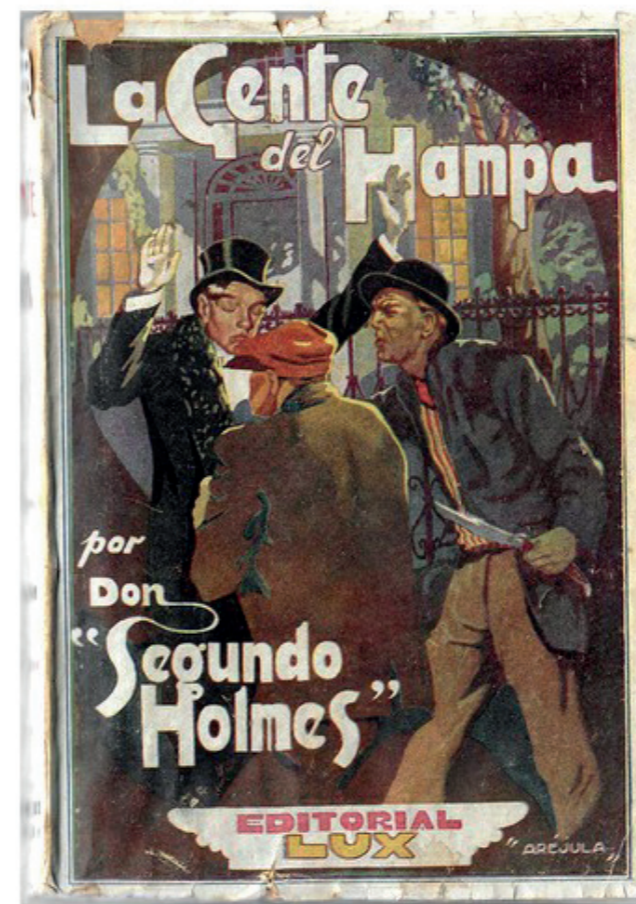
También benévola es la reseña que S.O. firma el 12 del mismo mes en la sección “Revista de libros” de La Voz, periódico vespertino. Se destaca en ella la modestia del autor, que provoca “la simpatía del lector” y el carácter útil del libro, pues además de informar sobre la vida de los maleantes, describe el remedio para prevenir o evitar las picardías descritas. “En resumen —termina diciendo—: libro útil, curioso y entretenido, que no está demás (sic) tener al alcance de la mano”.

El mes siguiente, el 4 de abril, en El Sol, periódico hermano del anterior (ambos fundados por la misma persona, matutino uno y vespertino el otro), un tal J. firma una reseña en la que dice que el libro se lee de un tirón y está bien como “entretenimiento pintoresco”, “como libro de descanso de ocupaciones más serias y más nobles”, pero no “como obra fundamental, como estudio estimable de la materia”.

De nuevo en Patria (27 de abril), el poeta y literato residente en La Carolina E. Molina de la Torre (al que Radio Barcelona había dedicado a finales de febrero una sesión) dedica al libro un extenso comentario. Dice de su autor “que tiene méritos literarios indiscutibles”, y que no le vale esconderse tras el seudónimo: “Le conocemos”. El resumen que hace al final es el siguiente: “está bien escrito, es bueno, y es útil”.

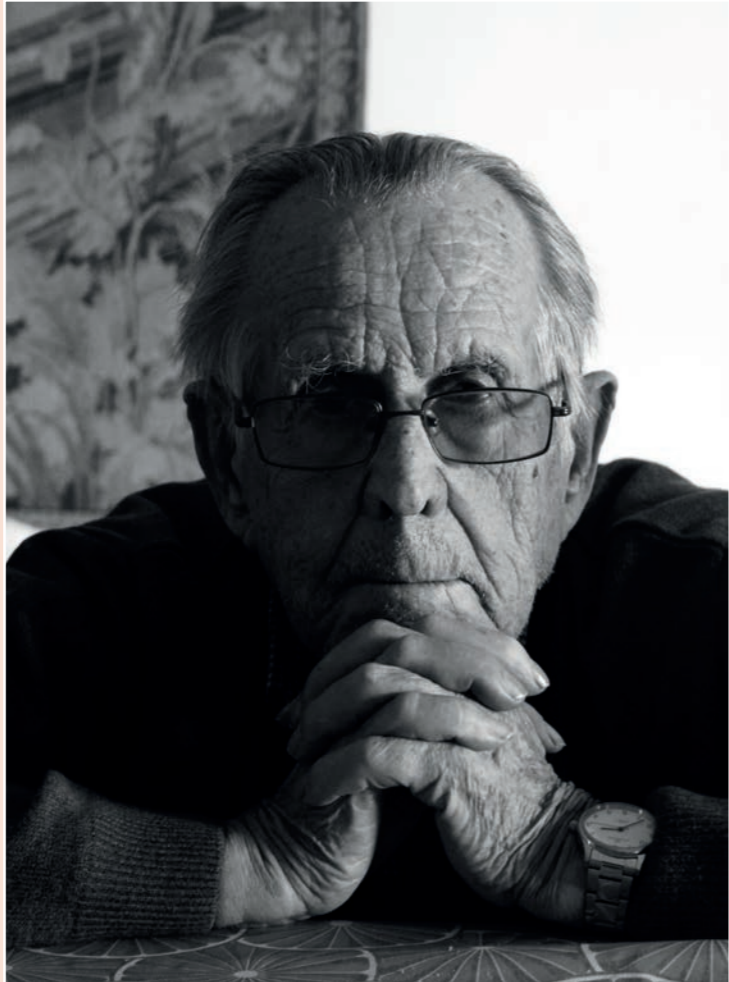
Y aquí nos despedimos de este libro, que se vendía a 3,50 pesetas, en el que nuestro paisano se tapó con el seudónimo de “Segundo Holmes” como quien se oculta tras una cortina asomando parte de la cabeza.

Juan Fernando Valenzuela Magaña



Un siglo de historia en primera persona

Cien años dan para ver cambiar un país entero. Y, sin embargo, Francisco García Guirado recuerda ese siglo como quien repasa un camino propio: con calma, con lucidez y con la serenidad de quien ha vivido cada etapa con los ojos abiertos. Desde la España rural y austera de 1926 hasta la era digital de 2026, su vida ha atravesado un tiempo inmenso, lleno de transformaciones que él ha sabido observar y comprender



Francisco, en el centro, junto a algunos de sus sobrinos -Luis, Martín, Paco y Bladi- en la celebración de su cumpleaños.

Cien años dan para ver cambiar un país entero. Pero pocos pueden contarlo con la lucidez, la memoria y la serenidad con la que Francisco García Guirado sigue recordando cada etapa de su vida: de la España rural de 1926 a la era digital de 2026. Un siglo que él no ha vivido como un espectador, sino como alguien que ha sabido adaptarse, observar y mantenerse siempre despierto ante el mundo que cambiaba a su alrededor.

CIENT AÑOS DE VIDA, COMPROMISO Y TRABAJO

Francisco, conocido en el pueblo como el chilindro, nació en 1926, en plena dictadura de Primo de Rivera. Hijo de Joaquín García Córdoba y de Melchora Guirado Gomáriz, llegó al mundo en una España rural sostenida por el trabajo, la austeridad y una firme cultura del esfuerzo. Era el segundo de cinco hermanos -Luisa, Francisco, Casimira, Bladimiro y Joaquín-, de los que hoy solo sobreviven él y el menor, Joaquín, memoria viva de una generación que atravesó la República, la Guerra Civil y la larga posguerra. Aquellos primeros años, marcados por la escasez y la incertidumbre, moldearon

en la familia un carácter resistente y una forma de vivir sencilla que nunca abandonaron, incluso cuando el país se transformó por completo.

Quienes conocen a Francisco García lo describen siempre igual: delgado, de poco comer, inquieto, con ese nervio constante que parecía impulsarlo a no quedarse nunca quieto. Era de los que no podían ver a nadie trabajar sin arrimar el hombro. A esa manera de estar en el mundo se sumaba una constante que lo acompañó toda la vida: su pasión por la lectura. En una época en la que los libros eran un lujo, él ya era un lector empedernido. Leía lo que caía en sus manos: novelas, periódicos, almanaques, revistas viejas. Con los años, cuando llegaron la radio moderna, la televisión y más tarde Internet, siguió informándose a diario. Siempre atento a las noticias, siempre con una opinión formada, siempre con curiosidad por lo que ocurría más allá de su propia vida. Esa inquietud intelectual, tan poco común en su generación y en su contexto, lo convirtió en un hombre que nunca dejó de aprender.



Francisco junto a sus hermanos, Bladi, Casi, Luisa y Joaquín.



Francisco en un acto de PSOE.



Durante la presentación de su máquina para lavar capachos.



Recibiendo uno de los premios que obtuvo en su vida.

Marido de Rosa y padre de cuatro hijos —Melchora, Juana, Joaquín y Rosa—, trabajó más de treinta años junto a la familia Manrique, donde dejó una reputación de responsabilidad, constancia y buen hacer. Allí, entre jornadas largas y rutinas que apenas cambiaban, fue construyendo una vida marcada por la discreción y el compromiso. Era de los que llegaban antes de la hora y se iban después, sin necesidad de que nadie se lo pidiera. Mientras España pasaba del aislamiento económico al desarrollismo, él avanzaba a su propio

ritmo, sostenido por una disciplina diaria que nunca necesitó grandes gestos para hacerse notar. Quienes lo conocieron aún recuerdan esa ética del trabajo silenciosa, firme, que decía más de él que cualquier palabra.

Su compromiso con la comunidad se hizo especialmente visible durante la Transición. En 1978, con la Constitución recién aprobada y el país dando sus primeros pasos en un nuevo tiempo democrático, decidió implicarse en la vida pública



A la izquierda: En un paseo con el resto de la Corporación municipal y otras autoridades.

A la derecha: Francisco siempre ha tenido una mirada penetrante y una sonrisa en la boca.

de Navas. Formó parte del primer Ayuntamiento elegido en las urnas tras décadas de dictadura y contribuyó a poner en marcha la primera agrupación local del PSOE, un proyecto que simbolizaba esperanza, apertura y renovación. Para muchos vecinos, su presencia en aquel primer consistorio fue un gesto de valentía y de confianza en el futuro.

Su espíritu emprendedor también dejó huella. Fue socio fundador de dos cooperativas -una panificadora y otra de materiales de construcción-, iniciativas que reflejan su confianza en el esfuerzo colectivo y en la capacidad de los vecinos para mejorar su propio entorno. Y aún tuvo tiempo y energía para desarrollar una máquina para el lavado industrial de capachos, un invento que despertó interés antes de que la evolución tecnológica del sector lo dejara atrás. Ese proyecto, aunque no prosperó como él soñaba, es recordado como una muestra más de su ingenio y de su voluntad de buscar soluciones prácticas a los problemas cotidianos.

A lo largo de su vida, España vivió transformaciones profundas: la modernización del campo, la llegada de la demo-

cracia, la entrada en la Unión Europea, el euro, la digitalización y los cambios sociales del siglo XXI. Él, mientras tanto, siguió fiel a sus costumbres: leer cada día, mantenerse informado, caminar ligero y conservar ese nervio vital que parecía empujarlo siempre hacia adelante. Incluso ya mayor, seguía preguntando, opinando, interesándose por lo que pasaba en el mundo, como si la curiosidad fuera una forma de mantenerse joven.

Cien años después de su nacimiento, Francisco García Guirado no es solo un hombre que ha visto pasar un siglo: es la prueba viva de que la dignidad, el trabajo y la curiosidad también dejan herencia. Su vida no se mide en fechas, sino en la huella silenciosa que ha dejado en su familia y en su pueblo. Y por eso, al celebrar su centenario, no solo miramos hacia atrás: miramos hacia él. Porque en su forma de vivir -austera, inquieta, siempre despierta- encontramos una lección que trasciende generaciones y que, quienes lo queremos, reconocemos incluso en los detalles más cotidianos. Su mayor legado no es lo que hizo, sino lo que inspira. Y eso, a los cien años, es quizá la forma más hermosa de seguir presente.

Adelaida Herrera García

ALGODÓN DE AZÚCAR Y NOSTALGIA

Suave caricia de amor divino
un blanco cordero de pura lana,
que al tierno San Juan se acurruca
abrazo de mística ternura.

Faroles encendidos bajo el cielo de Junio
estallan fuegos de vivo color,
y música en esplendor
que inauguran la feria en su honor.

En su noche llevado a hombros,
el Patrón bendice cada rincón
orgullosa, valiente y con emoción,
va el compás dibujando el capote
un resplandor de luz elegante;
pasodoble de sol y de sombra,
todo el pueblo en la plaza te nombra.

San Juan enciende su magia,
la feria es para brindar,
mientras el pueblo derrama
su alegría de música con su fama.

Calle "del Agua" suspiro colgado,
roza la fiera la espalda del mozo
bello es el pánico, el miedo sagrado,
que abre las puertas del gozo y rueda.

Sobre el albero dorado,
silencio de arena y sol,
se cruzan sombra y valor
en un suspiro entregado.

Noche de San Pedro, conjuro de amor
se apagan las luces,
se calla el clamor.



Christian Ibáñez Córdoba
En Sevilla, 2026

Escuelita Municipal de Pintura BARBA PINCEL

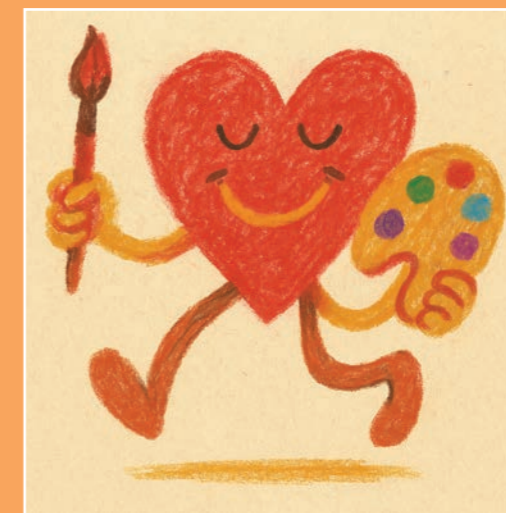
En nuestra escuelita de pintura no buscamos la perfección ni las notas. El arte aquí es un espacio para crear, experimentar y crecer. A través de los colores, las formas y la concentración, aprendemos a sacar hacia fuera aquello que llevamos dentro.

Mi papel no es evaluar, sino acompañar: orientar, impulsar y ayudar a cada persona a encontrar su propia manera de expresarse. Cada niño, y también cada adulto, recibe un trato individualizado, porque cada

sensibilidad y cada proceso son únicos.

Queremos que este taller sea un lugar cercano y casi terapéutico, donde conectar con uno mismo y con los demás, disfrutar, descubrir y compartir desde la creatividad y la calma.

Erika Collado Hurtado
Directora del Taller





ESCENAS NAVERAS

En este espacio recuperamos imágenes que narran la vida de nuestro pueblo. Cada fotografía guarda un valor propio, evocando instantes entrañables tanto en la historia íntima de las familias como en la memoria compartida de Navas. No son simples instantáneas: son huellas vivas de lo que fuimos, fragmentos de relatos que nos unen a nuestras raíces.

Fotografías de la colección del Ayuntamiento.

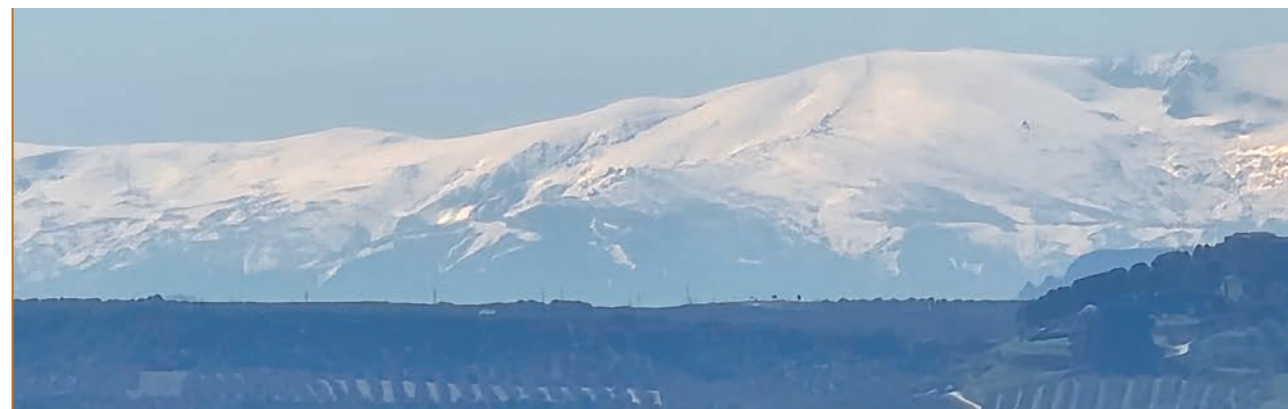


DOCE MESES EN IMÁGENES

Un año narrado a través de imágenes, un pueblo mostrado en toda su autenticidad. Estas fotografías recorren los momentos que han definido los últimos doce meses en Navas de San Juan: celebraciones que llenaron de alegría sus calles y desafíos que demostraron la fortaleza y el espíritu de su gente.

Cada instantánea es una pieza de su identidad colectiva, un reflejo de la vida cotidiana de una comunidad que avanza, comparte y mira al futuro con ilusión.

Un viaje visual por los recuerdos, las vivencias y los sueños de un lugar donde cada imagen guarda una historia digna de ser contada.







**Excmo. Ayuntamiento
Navas de San Juan**